شيحان
SHIHAN
أسبوعية محليه تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
العدد ٤٢ السعر ١٠٠ فلس
SHIHAN 22 - 29 June 1985 - No. 42 — الأردن ٢٢ – ٢٩ حزيران ١٩٨٥ م

بمناسبة عيد الفطر السعيد تتقدم من حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى وسمو ولي عهده المحبوب والاسرة الاردنية باطيب التمنيات
وكل عام وانتم بخير
اسرة تحرير شيحان

شيحان تفتح ملف اتحاد رياضة الجمباز





!
بعد ٣٧ عاماً من البحث المستمر



!

اربد

الشائعات وأثرها على المجتمع

أحبائنا

• كل عام وأنتم بخير وكل عام واردنا بألف نعمة وخير وبركة .. نتمنى للأخوة القراء السعادة والهناء ولشيحان ان تحافظ على علاقة الحب والمودة بينها وبين القارىء ونستطيع ان نحقق معكم جميع امانينا.. وبالرغم من ان هذا الاسبوع يصادف عطلة عيد الفطر السعيد إلا ان جميع الأخوة العاملين في « شيحان » قرروا ان يواصلوا عملهم ليلاً نهاراً حتى تخرج « شيحان » الى قرائها في وقتها بالتحديد وبنفس الموعد وغير ذلك فقد استطاعت « شيحان » ان تتقدم خطوات اخرى في تقديم مادة جمالية باسلوب خفيف مرح واخراج مميز ويستطيع ان يجد المواطن فيها استراحة فعلية بعد اسبوع كامل ويستقبل معها اسبوعا جديدا .. كله خير وبشر وسعادة وحتى نلتقي العدد القادم فبيننا وبينكم دائما الحب والخير •

مكرمة ملكية لجلالة الملك المعظم

صدرت الارادة الملكية السامية بتخفيض عقوبة السجناء الى النصف، وتأتي هذه المكرمة السامية كواحدة من المكارم التي عودنا عليها جلالة الملك المعظم والتي ورثها عن الآباء الغر الاماجد.

وقد بلغ عدد السجناء الذين شملهم العفو بمناسبة عيد الفطر المبارك ١٨٨٥ سجينا، وقد اتخذت التدابير اللازمة والعاجلة لاتمام اجراءات الافراج عن هؤلاء السجناء.

كما اوعز معالي وزير الداخلية الى الحكام الاداريين في المحافظات والالوية اتخاذ الخطوات اللازمة للافراج عن جميع السجناء المحكومين اداريا.

حدث الاسبوع

عاد جلالة الملك المعظم ترافقه جلالة الملكة نور الى ارض الوطن بعد زيارة عمل رسمية للولايات المتحدة الامريكية وزيارة خاصة الى بريطانيا اجرى خلالها محادثات مثمرة من الرئيس رونالد ريغان وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية، وكذلك مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية وقد تركزت هذه المحادثات حول الجهود المبذولة لاحلال السلام العادل والشامل والدائم في الشرق الاوسط، كما عرض جلالته الموقف الاردني الفلسطيني المشترك الرامي الى ايجاد تسوية سلمية شاملة وعادلة للقضية الفلسطينية تحقق استعادة الارض مقابل السلام، وقد اكد جلالته على اهمية المؤتمر الدولي للسلام ومشاركة الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي وسائر اطراف النزاع وقد كان في استقبال جلالتيهما سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالته وسمو الامير حسن ولي العهد وعدد من افراد الاسرة الهاشمية والسادة رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية وهيئة الوزارة وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

سمو الامير حسن يستقبل اوائل الخريجين في الجامعتين الاردنية واليرموك

استقبل سمو الامير حسن المعظم ولي العهد اوائل الخريجين من طلبة الجامعتين الاردنية واليرموك، ودعا سموه في كلمة القاها بهذه المناسبة الى ربط التخصصات باحتياجات المجتمع وربط القوى العاملة الاردنية بالتحدي الحضاري وبمعرفة اهداف الاردن في الرخاء والتقدم خلال السنوات العشر القادمة سواء كانت تلك القوى العاملة في الداخل وفي الخارج او في مناطق مختلفة من العالم، ثم اشار سموه الى اقتراب الجامعة بكلياتها المتخصصة من المجتمع والى ضرورة التعاون بين الجامعات الاردنية في البرامج المشتركة وكذلك تعاون كليات الجامعة الواحدة في مجالات التخصص المشتركة.

وقد حضر الاحتفال سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والسادة عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي والدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك وعمداء الكليات في الجامعتين.

سمو الامير حسن يكرم نزلاء مستشفى الكرك

قدم سمو الامير حسن ولي العهد المعظم مجموعة من الهدايا الرمزية الى نزلاء مستشفى الكرك الحكومي ومستشفى الطفيلة الحكومي بمناسبة عيد الفطر السعيد، وهذه اللفتة الانسانية من سموه واحدة من لفتاته الكريمة التي يقدمها الى ابناء الوطن.

هوامش اقتصادية

• بلغ عدد الشركات التي طرحت اسهمها للاكتتاب في سوق عمان المالي (١٠٧) شركات وبلغت قيمة اسهمها المطروحة للاكتتاب ما يقارب (٣٠٨) مليون دينار اضافة الى (١٨) اصدارا لاسناد القروض للشركات والمؤسسات حيث بلغت قيمة هذه الاصدارات ٨٥٫٥ مليون دينار.

• (٣٢٥) الف اردني يعملون في الخارج، هذا ما اوضحته مصادر وزارة العمل، وذكرت ان ٨٥٪ منهم يعملون في دول مجلس التعاون الخليجي.

• طرح البنك المركزي الاردني عام ١٩٨٤ الاصدار الحادي والعشرين والثاني والعشرين من سندات التنمية المسجلة نيابة عن حكومة الاردن بقيمة ١٣ مليون دينار.

المصادقة على موازنة مجلس خدمات مشترك

صادق وزير الشؤون البلدية والقروية على موازنة مجلس الخدمات المشترك لبلديات صويلح، تلاع العلي، الجبيهة والبالغة ٢٦٨و١٧٤ دينارا، اما ابرز المشروعات التي تضمنتها الموازنة فهو تخصيص سبعة الاف دينار للنظافة العامة و٣٧و٦٩٧ دينارا لشراء مبيدات حشرية.

اجراءات شراء الحبوب من المزارعين

اصدر مجلس الوزراء قرارا يقضي بتكليف اللجان الحكومية المختصة بشراء الحبوب باتخاذ الاجراءات المتعلقة بشراء الحبوب خلال الموسم الحالي.

وتتضمن قرار مجلس الوزراء شراء محاصيل القمح والشعير والعدس والحمص بموجب الاسعار التي تم بموجبها شراء محاصيل الحبوب خلال الموسم الزراعي السابق.

توفير السكن للمعلمين في المناطق النائية

فرغت وزارة التربية والتعليم من وضع خطتها الخمسية للاعوام القادمة وتضمنت الخطة انشاء العديد من المراكز الصحية في كل من اربد والزرقاء والكرك والرمثا ومادبا بكلفة قدرت بحوالي سبعمائة الف دينار بالاضافة الى احتياجاتها من الصيانة بمبلغ للاثاثة الف دينار، وقد تضمنت الخطة مشروعات تتعلق بتطوير تقنيات التعليم ومراعاة التوسع في ادخال الوسائل التعليمية التربوية حيث قدرت كلفتها الاجمالية بقيمة ٨٣٥ الف دينار واستعرضت الخطة خطوات الوزارة نحو استخدام الحاسب الآلي وهو ما يسمى بمشروع نظام المعلومات واستخدامه من قبل مختلف المديريات وقدرت كلفته بمبلغ ٢٢٣ الف دينار وفي مجال توفير السكن في القرى النائية للمعلمين فقد اوصت الخطة بانشاء وتجهيز ٢٢٧ وحدة سكنية تتكون كل وحدة من غرفتين نوم وصالة ومطبخ وحمام تتسع لاربعة معلمين وتبلغ كلفة الوحدة الواحدة حوالي ٣٥٠٠ دينار.

طائرتان جديدتان تنضمان الى اسطول عالية

تم الاحتفال في مطار الملكة علياء الدولي بانضمام طائرتين جديدتين لاسطول مؤسسة عالية ــ الخطوط الجوية الملكية الاردنية وهاتان الطائرتان ستعملان على الخطوط المتجهة الى شيكاغو ولوس انجلوس في امريكا الشمالية والخطوط الاوروبية والعواصم التي تخدمها عالية في منطقة في منطقة الشرق الاقصى، وهما من طراز ترايستار ذات الجسم العريض والمميزة بمداها المتوسط والبعيد. وبوصول هاتين الطائرتين يصبح لدى مؤسسة عالية ثماني طائرات من هذا الطراز الحديث بالاضافة الى طائرات بوينغ ٧٤٧ جمبو وطائرات ٧٢٧.

اسم وصورة

• السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم استقبل في مكتبه السيد ابراهيم شجاع سلطان السفير العراقي في عمان الذي زاره مودع بمناسبة انتهاء عمله في الاردن.

• المهندس احمد دخقان وزيرالزراعة طلب من مديري الزراعة في المحافظات والالوية اجراء تفتيش ميداني لمعرفة المساحات المزروعة المحاصيل الرئيسية وطلب ايضا موافاة الوزارة باسماء المزارعين المخالفين مع المساحة المخالفة لكل منهم واشار الى ان اجراءات معينة ستتخذ بحق هؤلاء المخالفين.

* * *

بدء التسجيل لعدد من الدورات في مؤسسة التدريب المهني

اعلنت مؤسسة التدريب المهني عن فتح باب التسجيل للدورات المسائية للممارسين والمبتدئين في مختلف المهن الصناعية.

وذكرت مصادر المؤسسة ان تسجيل الراغبين بالالتحاق بهذه الدورات يتم في مجموعة من المراكز من بينها مدرسة عبدالحميد شرف الثانوية الصناعية في عمان، ومراكز التدريب الحرفي بالاشرفية، والمهني في سحاب، والمهني في ماجوز، والمهني في حكما باربد، والمهني في الغور الاوسط.

كما اعلنت عن فتح باب التسجيل للدورات الصباحية للبنات في مراكز التدريب المهني في التاج، والجوفة، والوحدات في تخصصات النسيج والتريكو، والطباعة، والخياطة.

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - الشميساني
مثلث المدينة الرياضية - ش الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
عمان - الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الاشتراكات
للأفراد ١٥دينار
للمؤسسات ٢٥دينار
للخارج تضاف اليها اجرة البريد

أخبار المحافظات والألوية

الكرك

• صادق السيد فهم النوايسة مدير قضاء القصر على موازنة مجلس حمود البالغة ٥٧٩٩٤ دينارا خص منها ٣١٤٤٠ دينار لفتح وتعبيد وانارة الشوارع واقامة مظلات وشواخص، ٥٣٠٠ دينار لبناء غرفتين لمدرسة الذكور الاعدادية وصيانة المدارس ومبنى المجلس القروي، ١٥٠٠ دينار لامور النظافة العامة في القرية ٦٠٠٠ دينار لشراء سيارة قلاب للنفايات ٣٠٠٠ دينار لبناء غرفة ومظلة للمقبرة.

• يبدأ الترشيح لانتخابات بلدية فقوع في الخامس والعشرين من الشهر الجاري وسيستمر لمدة ثلاثة ايام، ويذكر ان عدد الناخبين المسجلين للانتخابات يبلغ ١٠٤٦ ناخبا وناخبة.

الطفيلة

• في اجتماع لبحث امور السلامة العامة، وبحضور السادة رئيس بلدية الطفيلة ومدراء الشرطة والصحة والزراعة والتموين والمياه في اللواء تم تقسيم المدينة الى خمس مناطق يتولى الاشراف والمراقبة في كل منها مراقب صحة بالتنسيق بين الصحة والبلدية وتم وضع ترتيبات مع مديري سلطة المياه والكهرباء لضمان استمرار العمل خلال عطلة العيد.

البلقاء

• ذكر السيد كمال نشيوات مدير مكتب عمل السلط بأنه يتوفر لدى المكتب عدة فرص عمل في احد المصانع الموجودة في المنطقة .

• تقدر تكاليف مشروع المدينة الرياضية في محافظة البلقاء بحوالي ٤٠٠ الف دينار وتضم ملاعب متعددة الاغراض بالاضافة لمدرج يتسع لألف شخص وحديقة ومواقف سيارات، وقد فرغت بلدية السلط من تنفيذ المرحلة الأولى من المشروع والتي اشتملت على تسوية الموقع وصب الاساسات بالاسمنت وبناء المواقف الضرورية يوم السبت الموافق ١٥ــ٦ــ١٩٨٥ ويتوقع ان يبدأ العمل في المرحلة الثانية في غضون الايام القليلة القادمة .

اربد

• بالتعاون مع شركة الكهرباء قامت بلدية اربد بعمل الصيانة اللازمة لانارة شوارع المدينة .. اذ استبدلت معظم اللمبات المعطلة بلمبات جديدة.

ذكر الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد ان مشروع فتح وتعبيد المدخل الشمالي لمدينة اربد والذي تبلغ كلفته ١٧٠ الف دينار يشمل فتح وتعبيد المدخل بالاضافة الى عمل اطاريف وتجميل له.

• ذكر السيد روحي السفاريني مفتش العمل والتنمية الاجتماعية ان عدد المؤسسات المنتظمة التي تقع ضمن اختصاص مديرية عمل معان تبلغ ٣٦٠ مؤسسة يعمل فيها ٣٠٠٢ عاملا منهم ١٠٢٩ عاملا اجنبي.

كما وتفقد السيد السفاريني عددا من الشركات العاملة في المحافظة، اطلع خلالها على احوال العمال العاملين فيها وبحث مع اصحاب العمل الشؤون المتعلقة بشؤون العمل والعمال .

الزرقاء

• ذكر السيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء ورئيس لجنة البلدية بأن لجنة قد شكلت لوضع دراسة عامة عن حركة المرور في اللواء وطلب من اللجنة وضع معالجات لحل ازمة المرور وخصوصا في المجمع الداخلي، واضاف السيد الدبعي ان التوصيات قيد الدراسة لحل اشكالات السير في لواء الزرقاء .

المفرق

• قرر السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق تشكيل مجلس قروي بويضه الشرقية الحوامدة من السادة يوسف مسلم الحوامدة رئيسا ومحمد علي عودة نائبا للرئيس ومفضي سليمان الراشد وعبادة سليمان احمد اعضاء.

هذا وقد صادق السيد البواليز على جميع موازنات المجالس القروية في لواء المفرق للعام الحالي والتي بلغت ٤٤ مجلساً قروياً باستثناء مجلس قروي بويضة الشرقية الحوامدة الذي شكل مؤخرا.

* قررت مديرية صحة لواء المفرق فتح المراكز الصحية في الرويشد وصبحا وام الجمال وبلعما لاستقبال حالات الطوارىء والاسعاف خلال عطلة العيد.

كما وسيستمر قسم الاسعاف والطوارىء في مستشفى المفرق الحكومي في استقبال الحالات الطارئة خلال الفترة ذاتها .

الرمثا

• اكد السيد سليم تعليش رئيس بلدية الرمثا انه سيتم منع دخول الشاحنات الى مدينة الرمثا اعتبارا من يوم السبت القادم، كما وقد قرر السيد محمد زهير ابو رجيع متصرف لواء الرمثا اعادة تشكيل مجلس قروي الخناصري برئاسة السيد فليح رواشدة وعضوية السادة قاسم رواشدة غصاب كبير ناصر هلال عيد زريق علي مجلي ومحمد مواجه.

اسرار شيحان

• بقرار من وزير الصناعة والتجارة تم تشكيل لجنة مؤلفة من مراقب الشركات وعضوية اثنين من البنك المركزي ومدقق حسابات للتحقيق في اوضاع احدى الشركات المالية وخلافاتها مع احد البنوك التجارية.

«الله يستر»

• رفضت امانة العاصمة السماح لاحد السيركات الذي قدم الى عمان مؤخرا من تواجده داخل امانة العاصمة وقد نقل هذا السيرك من موقعه بعد ان تم بناءه الى موقع آخر خارج حدود الامانة

والتمام ع خير

فجأة كان الوَداع وَصدفة كان اللقاء

•• «حسين ونفيسة» اخوان فرقتهما عوادي الأيام، وكمن يبحث عن ابرة في كومة من القش، انطلقا يبحثان عن بعضهما كلاهما دائب البحث والتحري عن الشق الآخر من ذاته، وطالت فترة البحث حتى قطع كل واحد منهما الأمل واعتقد ان الآخر قد طواه الردى او لفته غياهب الغربة بردائها.

لكن الرغبة في البحث من جديد استعرت في نفس الأخ (حسين) الذي لم يكن يذكر من ملامح اخته الا تلك الصورة التي يلفها الغمام، والتي كونها عنها عندما كان طفلا لم يبلغ الحلم، وامام اصراره على تحقيق هدفه — ذلت — امامه الصعاب وتحققت الأمنية التي طالما راوده خياله سنين طويلة لسنا نتحدث هنا عن ملخص لمشروع فيلم سينمائي او رواية، لكنها حقيقة واقعة، شخوصها حقيقيون لسجت خيوطها الظروف وحاكتها الليالي خيطا خيطا!.

التقتهما « شيحان » في مدينة الزرقاء لتنقل الى قرائها الأحباء صورة ذلك اللقاء الذي انتظره الاخوان زمنا طويلا.

رفضت استقباله اول يوم واخذته بالاحضان بعد اسبوع..

طلطش.. كان خيط الأمل الذي طمأننا لكنه مات قبل أن يرشدنا الى نفيسه ..

تحقيقات شيحان

نقاط على الحروف

حسين ونفيسة اخوان لأم، والداهما صعيديان ووالدتهما فلسطينية، قبل عام ١٩٤٨ توفي والدها عبدالرحيم سنجاب المصري — ابن الصعيد — وعند ذلك خيرها اهل زوجها ما بين الزواج من واحد من ابناء جلدتهم «صعيدي»، او ان يأخذوا منها ابناءها «سليم ونفيسة». فاختارت الخيار الأسهل وتزوجت من الشخص المطلوب وهو «محمد حسين». وظلت عجلة الحياة تدور برتابتها المعهودة، وتزوجت نفيسة الصبية من احد ابناء البلدة التي يقطنون فيها «صرفند العمار». لكنه قضى نحبه شهيدا ولم يمض على زواجه غير سبعة ايام.. اذ دفع دمه ضريبة للدفاع عن ارضه حينما كان مقاتلا مع قوات عبدالقادر الحسيني وكان لا بد لنفيسة ان تتزوج فعقد قرانها على شقيقه «زوجها الحالي ابي ابراهيم» وعندما سقطت الارض الفلسطينية عام ١٩٤٨ قررت العائلة الهجرة فاختارت والدتها وزوجها واعمامها الهجرة الى مصر وخيروا نفيسة بين ان تبقى مع زوجها او ان تهاجر برفقتهم الى مصر. حيث هاجر الزوج وعائلته الى الاردن وتوجهت باقي الاطراف الى مصر. ودار الزمن دورته ولم يتزود اي من هؤلاء المهاجرين الا ببعض من ذكريات وصور.

أماه! أين أنت؟

وفي احد احياء مدينة الزرقاء التقينا السيدة نفيسة سنجاب (ام ابراهيم) وروت لنا معاناتها في البحث عن والدتها واخوتها واعمامها التي طالت على مدى (٣٧ عاما) فقالت : بعد ان تفرقنا هنا وهناك شدني الشوق لأهلي فبدأت ابحث عنهم وكل ما كنت اعرفه عنهم انهم غادروا الى مصر لكن اين؟ لست ادري، ارسلت العديد من الرسائل الى اذاعة صوت العرب وتمت اذاعتها وكنت اضمنها عنواني لكن دون جدوى كما كان زوجي يرسل رسائل الى مصر تتضمن الرسم فقط ولكنها كانت ترجع الينا عن عنواننا. واذكر ان واحدة من هذه الرسائل كانت تحمل اختام البريد في سبع محافظات مصرية وجميعها تذكر ان الاسم غير موجود في منطقتهم، وقد قام اولادي بدور فعال اثناء البحث فقد سخروا معارفهم من المصريين المقيمين في الأردن والذين تربطهم بهم زمالة عمل لمساعدتهم في البحث، ولقد كانت لدي صورة تجمع والدي والدتي وشقيقي سليم بالاضافة لي عندما كنت في الثالثة من عمري طبعت عنها عشرات النسخ وكنت اعطي واحدة منها لكل من يتطوع للبحث عن اهلي، أما الغريب في الحكاية ان بعضا من ذوي النفوس المريضة الذين يعرفون قصتي كانوا يستغلونها فيحضرون لي عناوين وهمية للأسرة الضائعة ويدعون ان فلانا او علانا سيذهب ليخبرهم بخبرك ويتقاضون مني مبالغ من المال ولقد دفعتني هذه التصرفات الى السأم والملل فلقد اضناني البحث واستسلمت للأمر الواقع وتناسيت الموضوع مكرهة واحتسبتهم عند الله تعالى ولم اعد ابحث عنهم، لأن سبعة وثلاثين عاما من السؤال والاستفسار السلبي النتيجة جعلتني اشعر باليأس والاحباط.. وكثيرا ما كانت دموعي هي الوسيلة الوحيدة التي اعبر فيها عن مدى حزني وألمي واطفيء بواسطتها نار الشوق المستعرة في داخلي والتي تتأجج وتلتهب ويزداد اشتعالها يوما بعد يوم، واستمر ذلك حتى جاء اليوم الذي صعقتني فيه المفاجأة وشاهدت اخي امامي بشحمه ولحمه ولا تستغربوا ان قلت لكم انني لم اصدق انه (حسين) اخي من أمي فاعتذرت عن استقباله في بيتي حتى يأتيني بالدليل القاطع ويثبت اخوته لي بالبرهان المادي المقنع فعاد ادراجه الى بيت مضيفه حتى يتمكن من احضار ما طلبت، ووسعتنا رحمة الله واحضر ما طلبت، وبقدر ما افرحتني رؤيته احزنتني وأثارت اشجاني وكانت فرحة يخالطها الحزن فأين أمي؟ أين فلان؟ اين علان؟ أسئلة وجهتها اليه، وبرنة صوت حريصة على ان لا تبدد ضياء فرحة اللقاء أجابني ان الردى طواهم جميعا وهم الآن لا يبغون إلا رحمة الله .

في الجانب الآخر

وفي المنزل داته كان لقاؤنا مع حسين الذي قدم من الاسماعيلية باحثاً عن اخته ام ابراهيم وروى لنا الشق الآخر من الحكاية فقال :

كنا نتساءل دائماً فيما اذا كانت نفيسة على قيد الحياة أم انها توفيت واذا كانت حية ترزق فأين هي؟ سؤال طالما احترنا في العثور على اجابة عليه كنا دائمي البحث والتحري لكن رجع الصدى كان الاجابة الوحيدة على استفساراتنا : ولقد نقل لنا بعض المعارف انهم سمعوا رسالة اثيرية موجهة لنا عبر اذاعة صوت العرب من اختنا نفيسة لكنهم لم يتمكنوا من معرفة عنوان اقامتها وقد كان هذا دافعا جديدا لاستمرارنا في البحث وفي احد الأعوام التي سبقت عام (النزحة) ١٩٦٧ حضر الى طرفنا من مدينة رام الله شخص يدعى (طلطش) وقال لنا انه التقى زوج اختنا في رام الله وعندما يتذكر المدينة التي تقيم فيها سوف يخبرنا بذلك، وقد طمأننا انها على قيد الحياة وقد انجبت عددا من الاولاد والبنات.. وعندما ذهبنا اليه ليدلنا على عنوانها فوجئنا [illegible] توفي!!

وظل الأمل بلقائها يدفعنا الى البحث حتى قررت هذا العام ان اتوجه الى الأردن للبحث عنها .

في المرة الأولى حضرت عن طريق (نويبع) لكنني اضطررت رغما عني للعودة الى مدينتي لأسباب اضطرارية ثم عدت مرة اخرى بواسطة طائرة عالية. نزلت بضيافة عديلي في تلاع العلي. بعد ذلك توجهت الى مدينة الرصيفة لأسأل عن زوجها، فقادتني قدماي الى جزار في المدينة لأسأله عن بغيتي، ولعبت الصدفة دورها، فبينما كنت احادثه واستفسر منه عن (الجماعة) شاهد بالصدفة نسيب (زوج اخته) فاستدعاه واطلعه على حكايتي فتطوع مشكورا واصطحبني الى بيتها بالزرقاء بعد ان تحدث اليّ في عدة امور عن حياتنا في فلسطين المحتلة كنت اعرفها عن طريق والدتي وعندما اجبته على جميع اسئلته تأكد انني اخوها حقيقة، وعندما وصلنا الى بيتها حادثها في الأمر لكنها استغربت الحديث ولم تصدقني، ورفضت استقبالي في بيتها والبقاء فيه، وعند ذلك انهمرت الدموع غزيرة من عيني حزناً وألماً وقبل ان اعود الى (تلاع العلي) اشترطت عليّ ان آتيها بالدليل الذي يثبت صحة اقوالي. عدت الى منزل عديلي اجرجر اذيال الخيبة، واتجرع ألم المفاجأة وابرقت الى اخي سليم في الاسماعيلية ليوافيني بما لديه من اثبات وصور ووثائق تبرهن على صحة رابطة الأخوة التي تربطنا بها وبعد ايام وصلني منه عدة صور قديمة لأقاربنا بالإضافة الى شهادة وفاة والدتنا وبعض من الأوراق الشخصية الثبوتية الأخرى.. فابرزتها لها ورجعت بذاكرتي الى الماضي البعيد اذكرها بأيام طفولتنا وما رافقها من احداث، وعند ذلك تأكد زوجها انني اخوها فعلا واحتضنتني طويلا ولم تتمالك نفسها من الانخراط في البكاء بعد ان ضمتني الى صدرها وقد (طارت من الفرحة) وعندما وجهت اليّ سيولاً من الاسئلة عن اخبار الاهل والاقارب في مصر حزنت كثيرا وبكت عندما علمت ان والدتها قد توفيت.. وانني سعيد غاية السعادة بلقائنا وسأصحبها مع زوجها وابنها ثالث ايام العيد الى مصر لزيارتنا ولتتعرف على باقي الأهل ولتطمئن عليهم، ولن ادع أيا من اقاربنا او اقاربها في كل ارجاء مصر الا واجعلها تتعرف عليه.

كما انني سعيد بإقامتي معهم طيلة هذه الفترة فلقد شاهدتها لأول مرة قبل حلول شهر رمضان بيوم واحد، وتعرفت الى جميع اولادها لكنني انتظر «يوم العيد» حتى يأخذوني الى مادبا لزيارة ابنتها التي تقيم هناك مع زوجها.. اما ابنتها الأخرى التي تقيم في «البرازيل» مع زوجها فلن اتمكن من رؤيتها في الوقت الحاضر، واعتقد انني سأعود معهم الى الأردن مرة اخرى عندما يرجعون من زيارتنا في الاسماعيلية .

هوامش

• ابو ابراهيم ، يقول: لقد ساهمت الى حد كبير مع ام ابراهيم في البحث عن اهلها، ولم تسعني الفرحة عندما ظهر (حسين) واهتدينا الى عنوان أنسباني حقيقة، لقد فرحت اكثر منها.

• ولدها حسين قال : بعد ان سئمت والدتي وقطعت الأمل، كنت ابحث في السر عن اخوالي ولقد سافرت برحلة عمل الى القاهرة مرتين فأعطيت الاسماء وصور جدي وجدتي الى العديدين من معارفي علهم يستطيعون ان يقدموا لي شيئا بهذا الخصوص، ولكن بدون جدوى وسأطلعكم على سر من اسرار والدتي، فبعدما رفضت استقبال خالي اسفت لذلك وانبها ضميرها وطلبت مني ان اذهب الى بيت عديله في «تلاع العلي» واطمئن على احواله واعيده الى بيتنا، كما انني ابرقت الى خالي يوسف وعلى العنوان الذي ارشدنا اليه لاتأكد من الحقيقة وقد كان الجواب ايجابيا والحمد لله .

• وعندما سألناها هل اسفت حقا لأنها وقفت موقفا سلبيا من اخيها عندما حضر اليها أول مرة فقالت: كنت ما بين مصدقة ومكذبة. فقد فوجئت بزيارته لكني في الواقع تألمت ألما كبيرا لأنني رفضت استقباله وندمت على ذلك وتمنيت لو اني لم اتصرف بتلك الطريقة.

وبعد عزيزي القارىء..

لقد تحققت امنيات ام ابراهيم فعثرت على اقاربها واهلها وقرت عينها وطابت نفسها كما ان لقاء الأحبة سيطيب ويحلو بعدما يلتئم الشمل وتتجمع الأسرة في الاسماعيلية وتكتحل العيون برؤية (الغياب).

هذه الحادثة نسوقها امام كل من يبحث عن قريب او حبيب تدخل الزمن فأبعده عنه وطمس عنوانه يتعلق بالأمل ويتيقن ان ربما يأتي يوم يجتمع فيه الشمل وتهنأ النفوس وكما قال المثل الشعبي: «جبل مع جبل لا يلتقي، لكن بني آدم مع بني آدم يلتقي».

وعلى طريق الخير والمحبة معاً بإذن الله.

أهلُ مكّة أدرى بشِعَابهَا

المدرب الصيني فونج

التقينا معه في مكاتب شيحان وطلبنا منه ان يعطينا صوره عن مستقبل رياضة الجمباز في الاردن وكيف يقيمها؟

قال السيد فونج: ان الامكانيات الفنية تعتبر غير كافية لان هنالك اشياء اخرى نحتاج اليها كما ان مدة التدريب ليست كافية ايضا لان المكان الذي يتم فيه التدريب يشترك فيه انواع اخرى من النشاطات والذي يجعل الوقت للتدريب على الجمباز قليلا اذا ما افترضنا اننا جادين في الحصول على تأهيل لاعبين رياضيين لدورات عالمية.

وعن سؤاله عن بعض اللاعبين ومهاراتهم قال انه توجد هنالك مهارات فردية وخامات ممتازة تستطيع ان تعطي نتائج جيدة.

وعن جانسيت بالتحديد قال: انها ممتازة واستطيع خلال ثلاث سنوات اذا كان عندي الوقت الكافي للتدريب ان اخلق منها بطلة مشاركة في الدورة الاولمبية القادمة في سيئول.

وعن رأيه بالادارة للاتحاد ابتسم وقال انني لا استطيع ان اعطي رأيا.

الى وزير الشباب

دورنا في شيحان ان نسلط الضوء على المواقع التي تكون فيها الامور غير واضحة وتسير فيها الاشياء على غير طبيعتها. نحن في شيحان نتمنى على معالي وزير الشباب ان يعيد النظر في ترتيب امور بعض اتحاداتنا الرياضية اذا اردنا للرياضة ان تتقدم بخطاً سريعة وجريئة بعيدة عن الروتين وعن التسلط وعن الانانية الأنا!! ولنبدأ في اتحاد الجمباز ونحن مستعدون ان نشهد.

شيحان تفتح ملف اتحاد رياضة الجمباز

مدخل

•• كنت اجلس في المقعد الخلفي للسيارة وكانت تجلس والدة جانسيت عنز خلف المقود وتجلس الى جانبها ابنتها بطلة الجمباز، وعندما ترجلنا.. تركت حقيبتي في السيارة ودخلنا معا الى القاعة الرياضية بينما كان هناك شخص يراقب تحركاتنا علمت فيما بعد بانه المشرف الرياضي بالاتحاد.

... جلست ام جانسيت على مقعد خشبي طولي، يستعمل للجلوس وللالعاب الرياضية في اول القاعة قرب الباب بينما ذهبت للجلوس بعيدا في الطرف المقابل.. اراقب الاطفال يقومون ببعض الالعاب البسيطة للاحماء قبل بدء التدريب.

... تقدم مني الشخص المدعو (مدير النشاط الرياضي) وكان هذا الحوار الذي ابتدأه قائلا:

• هل من خدمة؟!
— لا.. شكرا!
• «شو» طبيعة عملك؟!
— صحافي!
• الاسم؟!
— (....)

• لأي صحيفة تكتب؟!
— لاحدى الصحف المحلية
— اهلا.. اهلا..!! قالها بميوعة ولؤم!
• هل انت كركي! ؟ ؟
— لا من عمان!

• بعد قليل.. دخل ومعه شخص آخر ووجه كلمة للحضور قائلا: «ارجو العلم انه من الان فصاعدا قد قررنا منع دخول اهل الصغار القاعة تماما»!

وكنت اراقب الامر بهدوء ولم اتحرك وايضا لم يخرج احد. وبعد قليل دخل المذكور (مدير النشاط الرياضي) يرافقه شخص آخر علمت فيما بعد من ام جانسيت انه الدكتور (رئيس الاتحاد).. وكان قد شاهدني تماما!!

• لقطة فوق الحرف

— وفي الاسبوع الماضي جاءت الى «شيحان» بطلة الجمباز جانسيت عنز تشكو من ظلم اتحاد الجمباز لها.. وقد شرحت لنا قصتها بايجاز وهي انها تتدرب منذ ثلاث سنوات وعمرها الآن احد عشر عاما وهي بشهادة المدربين (من مصر والصين) والذين يقومون بتدريبها سيصبح عمرها ١٤ ربيعا وهو السن المثالي للابداع والنجاح في الدورة الاولمبية القادمة بسيؤول.

اما المظالم التي شكت منها فهي ان الدكتور عوده الحلته رئيس الاتحاد وعدها هي وزميلاتها بدورة متقدمة في رومانيا وقد كتب الى رومانيا بذلك وجاء الرد بالموافقة مقابل مبلغ رمزي ولكن سارت الامور على غير رغبة (الدكتور).. فقرر الغاء الموضوع كليا. وتقول ام جانسيت انها مستعدة لارسال ابنتها ولو على نفقتها الخاصة من اجل زيادة قدراتها ونشاطها ولكنها فوجئت بالاحباط والحديث الجاف من رئيس الاتحاد.

... واما الشكوى الثانية فهي على السيد ايم عماري مدير النشاط الرياضي بالاتحاد والمخرج التلفزيوني الاردني.. والذي قالت عنه جانسيت انه يعاملها بقسوة هي وزميلاتها ويطردها من الملعب عندما تأتي بوقت اضافي للتدريب بناء على طلب المدرب الصيني وان الشيء الذي يستطيع انسان ان يفهمه هو ان ايم عماري المشرف والمخرج يعرف اكثر من المدرب.. وتضيف ام جانسيت قائلة انني مستعدة ان احضر جميع الذين شاهدوه وهو يسيء ويتحدث بكلام ناب الى ابنتي.

• المدرب عصام مسعود قدم استقالته احتجاجا على بعض الممارسات في الادارة غير السليمة وقد قال انه كتب في استقالته لاسباب مالية كي يضمن الموافقة عنوة. وقد عرفنا من الممارسات المخالفة لهذا الاتحاد اشياء اغرب من الخيال ابرزها:

اولا: الموافقة من قبل رومانيا على استقدام المدربات اليها باجرة رمزية ورفض رئيس الاتحاد ذلك مع انه صاحب الفكرة؟!!

ثانيا: الشيء المثير ان هنالك دورة للناشئين عقدت مؤخرا في الجزائر وقد اعتذر عنها الاتحاد لعدم وجود المقومات البدنية لدى اللاعبين وليس المادية!.. والحقيقة ان العكس هو الصحيح!

(.....) هنا.. تبدو الامور عادية. ولكن الشيء غير العادي ان الاتحاد الذي ليس له امكانات مادية وافق بعد شهرين على الاشتراك في دورة المتقدمين بالمغرب باثنين فقط ومعهم رئيس الاتحاد وايم عماري بالطبع.

والسؤال هو: لماذا نجد هنالك متقدمين ولا يوجد لدينا ناشئين.. ومتى نفهم ان علم الاردن وابطال الاردن هم اهم بكثير من رحلة سياحية نذهب فيها ونعود بخفي حنين!؟..

وحتى نأخذ جانب الحقيقة فقد اتصلنا بالدكتور عودة حلته حتى نسمع الرأي الاخر وطرحنا عليه الاسئلة فماذا كان جوابه على اسئلتنا: لقد القى علينا درسا في الصحافة وان الصحافة هي الصدق والحقيقة.. وعندما قلنا له اننا نريد الحقيقة والصدق ولهذا اتصلنا معكم.. قال يجب ان لا تنشروا مثل هذه المواضيع واذا نشرتموها فانني ساقاضيكم.. عندها كررنا عليه مرة اخرى نحن نريد ان نسمع منك لان دورنا هو نشر شكوى اي مواطن يصل الينا ونسمع الاجابة.. وعندما تأكد اننا سننشر الموضوع تكلم كلاما يؤسفنا انه يصدر من دكتور رئيس اتحاد واحتراما للقارىء فاننا نخجل من نشره..

ولكن لنا تعليقا بسيطا نريد ان نهمس في اذن القائمين على اتحاد الجمباز وهو انه اذا كانوا يتصرفون حسب اهوائهم وارائهم دون وازع فانهم مخطئون لأن «شيحان» والتي هي لسان المواطن وعين المسؤول ستفوت عليهم هذه الفرصة. وتتبنى قضية جانسيت ولو على نفقتها الخاصة. من اجل رياضة اردنية صادقة وصحيحة بعيدا عن المنافع والمحسوبية وكلمة اخيرة لنحن [illegible] كل ما نعرف بعد عن اتحاد الجمباز..

لقد أثر في نفوسنا كلمات ام جانسيت وهي تودعنا وتقول ان ابنتي تضيع الساعات الكثيرة من وقتها في التدريب فان لم يكن هناك هدف او مصلحة في ان تمثل بلدها فلماذا تقدم مثل هذه التضحية واضافت انني اقدم ابنتي للوطن لعل وعسى ان تمثله وترفع علم بلادها من بين دول العالم!!.

هناك عدد من الفتيات مثل رانيا جريجوري وختام ريان من اللاعبات في اللعبة تركن الجمباز بسبب المعاملة غير الجدية من قبل الاتحاد لهم.. فعلى من تقع مسؤولية ذلك.

نقطة هامة نقولها للدكتور الحلته: «نحن نعلم ان هنالك تبرعات للاتحاد في الدورة الاولمبية الماضية بلوس انجلوس.. كان يجب ان يشارك بها لاعبون وابطال اردنيون لا ان يذهب شخص واحد فقط من الاتحاد. ولا يسعنا هنا سوى (شكر) رئيس الاتحاد والمشرف الرياضي على المعاملة التي قوبلنا بها.

• قلة الاهتمام!

خالد عبدالهادي (٢٠ عاما) احد ابطال الجمباز يقول:

لقد تركت الاتحاد قبل شهرين ونعت ذلك لعدة اسباب من اهمها:

• قلة الاهتمام من الاتحاد.. حيث لا توجد اجهزة كافية.. اضافة الى قلة البطولات او بالاحرى انعدامها!!

• ان ادارة الاتحاد تسعى الى منافع خاصة جدا ببعض الاعضاء!

• ان الاتحاد يقوم بصرف دينار واحد فقط عن كل تدريب.. فهل يكفي هذا..؟!.. لا اعتقد!!

• كنت اتمنى ان ارى يوما في حياتي وانا موجود بالاتحاد ان يتحقق وعدا واحدا فقط من وعود ادارة الاتحاد

• خلال وجودي مع الاتحاد منذ ثلاث سنوات لم يتقدم مستواي كما اتمنى والاسباب يعرفها رئيس الاتحاد.

الشائعات .. واثرها على المجتمع

اجرت التحقيق :
• ليلى أحمد •

●● الشائعة ظاهرة اجتماعية تتغلغل في بعض النفوس المريضة وتترك اثرا في نفوس شبابنا وفتياتنا..
قبل الخوض في مسألة حساسة كهذه علينا التعرف على مفهوم الشائعة فالشائعة: هي موضوع خاص يتداول بين الناس بقصد تصديقه او الاعتقاد به دون ان تتوفر الأدلة اللازمة على حقيقته، ومن هذا المنطلق كان لنا لقاءات مع بعض الأخوة حول هذا الموضوع.

• الدكتور عبدالرزاق طبيشات

الدكتور عبدالرزاق طبيشات ـ رئيس بلدية اربد، لدى سؤاله اجاب قائلا :
الاشاعة عبارة عن معلومات مدروسة وكاذبة تطلق بهدف الانتشار وغالبا ما يقصد من ورائها التضليل وتؤدي الى نتائج سلبية في الغالب وبعض شبابنا يتأثرون بهذه الاشاعات لتسرعهم وعدم ترويهم في تحليل ما يرد اليهم من معلومات، ووعي الشباب من جهة وابراز الحقيقة من جهة اخرى كفيل بالقضاء على الاشاعات وتأثيرها.

□*□

د. ابراهيم الخطيب ـ اخصائي نساء قال:
ان الاشاعة عبارة عن نقص في الشخصية وهي المعول الذي تهدم به القيم الاجتماعية والاخلاق الحميدة ولنحاربها من قوله تعالى ﴿يا ايها الذين آمنوا اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾.
(صدق الله العظيم)

□*□

د. نائل رشيدي حامد طبيب عام ـ قال:
ان الاشاعة تحد من الطموح وتزعزع الثقة بالنفس وتسبب ازمات في السلوك والاخلاق.

□*□

د. محمد عبيدات الحضائي اسنان ـ اجاب:
ان الاشاعة هي الوجه السلبي للاعلام وهي عامل لطمس الحقيقة وهي مضيعة للوقت واكثر الناس تأثرا بها هم شبابنا وفتياتنا وهي العامل المساعد على قطع الصلة بين الناس.

□*□

د. طراد القاضي والدكتور انور الشبول:
لقد اتفقنا في الرأي بأن الشائعة هي نقص في الوعي لدى المواطن.

□*□

الصيدلي هاني السيد :
لدى سؤاله اجاب : ان الاشاعات في مجتمعنا كثيرا ما تكون ضد الفتيات وسببها التعصب القبلي والاقليمي.

□*□

• الدكتور محمد الطعان.

د. محمد الطعان ـ طبيب عام:
لدى سؤاله اجاب قائلا: ان القصد من الاشاعة هو الحاق الأذى بالناس ومصلحة الوطن ولنتبع قوله تعالى: ﴿يا ايها الذين آمنوا اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾.
(صدق الله العظيم)
وكذلك قوله تعالى : ﴿والفتنة اشد من القتل﴾.

□*□

• حسام مرعي حيفاوي.

الصيدلي حسام الحيفاوي :
اجاب بقوله :
ان الاشاعة ضد الوطن والمواطن، هي مضيعة للوقت وهدر للمواهب والاخلاق.

□*□

مساعد صيدلي ـ محمد المدروسي :
لدى سؤاله اجاب :
ان للاشاعة وجهين اولهما اجتماعي وهو من الكبائر، كقذف المحصنات والثاني وطني وكلاهما اخطر من الثاني وهو هدم للمجتمع من الداخل والخارج، وهمسة في اذن كل انسان تذكروا قول الرسول ﷺ: «وهل يكب الناس على وجوههم في النار الا حصاد السنتهم».

□*□

المذيع محمد المعيدي قال :
ان الاشاعة هي هدم لبناء المجتمع وبالتالي الحاق الضرر بالمحصنات من المسلمات.

الاشاعة تقودنا الى الهاوية، وهي تؤدي الى الضياع والتشويش

□*□

الاستاذ محمد نويران ـ صوت الشعب :
أجاب : بأن الشائعات على اختلاف تسمياتها وموضوعاتها تهدف الى زعزعة الشخصية، وميدانها النفسي لتؤثر في الآراء والعواطف والسلوك لأجل شل ارادة الافراد، ولذا فان خطرها على شباب وفتيات الأمة تكون كبيرة وخطيرة حيث تفقدهم التماسك وتؤدي بهم الى الحيرة وعدم الثقة.

□*□

السيدة د. عيدة المطلق :
قالت : ان الاشاعة تهز الثقة وتؤثر في البيئة الاجتماعية وتكثر هذه الاعمال في العالم الثالث، ومن اهم عوامل انتشارها البطالة والفقر والاشاعة عبارة عن فتنة تزرع بين الناس الحقد والبغضاء وتؤثر في مسيرة الركب والتقدم الحضاري.

□*□

المحامي كامل يحيى صبح :
اجاب : الاشاعة هي في العادة خبر يطلق بقصد احداث اثر ما او تهيئة مناخ معين لتحقيق غاية محددة، يهدف صاحبها الى الحصول على مصلحة معينة او حماية تلك المصلحة.
والاشاعة اليوم اصبحت علما قائما بذاته له اسس وقواعد، ويديره وتشرف عليه هيئات متخصصة يعمل بها علماء متخصصون في كل مناحي العلوم الانسانية كعلم النفس وعلم السلوك وعلم الاجتماع وخلافه.
ولأن الاشاعة تستهدف اصلا تحقيق غاية مستقبلية فهي في الغالب توجه بشكل اكبر نحو الشباب لأنهم هم المستقبل سواء كمقاتلين او ساسة او اي صفة اخرى كانوا فيها: فالمستقبل هم الشباب وطالما ان الاشاعة تهدف لتحقيق امر مستقبلي فالشباب هم الغاية لذلك.

□*□

المهندس عمر نجم : ان الاشاعة تؤذي الشعور الذاتي للانسان.

السيد يوسف جميل سعد ـ جامعة اليرموك:
اجاب عن الاشاعة بقوله: ان الاشاعة فعل يتناقله الجميع، مضاد للطبيعة والضمير الاجتماعي وهي ملهاة عن الحقائق وتساعد الاشاعة على وجود جيل بعيد عن العقلانية ووهمي.

□*□

المدرس حسن عبد ربه :
قال : ان الاشاعة ملهاة للوقت وخادمة لمصلحة من مصالح دولة معادية وتساعد على نشر الفوضى وعدم الثقة.

□*□

الطالبة هدى العمري ـ الشاملة للاناث:
الاشاعة تهدم المجتمع وعلينا التريث قبل قبول الخبر وتصديقه ان كان حقيقة او اشاعة لقوله تعالى: ﴿اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا﴾.

□*□

طالبة نادية ابو الرب ـ كلية المجتمع:
ان الاشاعة اسلوب من اساليب الانتقام عند بعض افراد هذا المجتمع، وكثيرا ما حدث خصام وقتل نتيجة اشاعة كاذبة. فلذلك انصح هذه الأمة الطيبة ان تتيقن من صحة الخبر دائما.

□*□

المدرسة وداد الزعبي :
ان الاشاعة تهديد للمجتمع وهي تؤدي الى الفشل عند الشباب، من الجنسين.

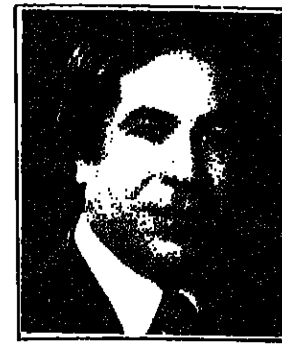
□*□

ربة منزل ـ ام احمد الطويل:
ان الاشاعة عامل هادم للود والمحبة بين الأسرة الواحدة وبالتالي بين اسر المجتمع المتحابة.

□*□

ربة منزل ـ ام سعود :
ان الاشاعة هي التي تؤثر بشكل فعّال على الترابط الأسري وبالتالي على المستوى الثقافي للمجتمع.

□*□


• عادل محمد الشرع.

السيد عادل الشرع ـ شركة الازدهار للتأمين:
كثيرا ما قامت حروب مدمرة نتيجة اشاعة، والاشاعة تحطم النفس وتقتل مقومات الشخصية.

الاشاعة عامل هدم للود والمحبة بين الأسرة الواحدة وبالتالي بين أسر المجتمع المتحابة


• ضرار عبيدات.

السيد ضرار عبيدات ـ عالية:
ان الاشاعة تقودنا الى حافة الهاوية وهي تؤدي الى الضياع والتشويش.

□*□

انها وسيلة لتحطيم المعنويات وبث الرعب والشقاق بين الناس وتحطيم الارادة

واذا كانت هذه آراء بعض النماذج التي التقيت بها فيبقى ان نتعرف على رأي الدين والاخصائيين الاجتماعيين، وأطباء النفس :

د. فوزي عبابنة ـ اخصائي الأمراض النفسية والعقلية والعصبية ـ اربد تكلم فقال :
«ان الاشاعة هي ترويج غير حقيقي تتعلق بسلوك او تصرفات او سمعة شخص آخر، صديق او قريب او غير معروف ولا بد وان تولد عدوانية لدى الطرفين، فتنجم عنها الخلافات العائلية والشخصية بين اطراف كثيرين ، تولد الذعر وعدم الاستقرار وتوقع الأشياء السيئة والمفاجآت الغير محمودة ويبقى الانسان غير مطمئن على مسيرة وظيفته او عمله التجاري او مكانته الاجتماعية والعائلية، مما يزيد القلق في نفسه وتولد حالة من عدم الاستقرار النفسي، لا بد وان يختلف شخص عن شخص آخر عند سماعه بأشياء غير حقيقية عن نفسه حسب تجاربه الحياتية، وشخصيته واستقراره النفسي والمادي والاجتماعي، فبعضهم لا يحتمل الصدمات لوجود شخصية معينة وتجارب معينة في الحياة واستعدادات ضرورية او ظروف بيئية واجتماعية معينة (فتمتاز) اعصابه، وعندها يحتمل ظهور حالة نفسية تمن القلق النفسي البسيط والاكتئاب وصعوبة الاستقرار واضطراب النوم الى الامراض النفسية العصبية كانفصام الشخصية وغيرها ... بينما عندما تكون ثقة الشخص بنفسه عالية ولديه التجارب الحياتية الكافية وظروفه البيئية والاجتماعية فانه يستطيع مجابهة اقوى الصدمات والنفاذ منها ما دام الله سبحانه وتعالى قد انعم عليه بنعمة العقل والنطق فبواسطته يستطيع تدبير اموره وحل مشاكله.
وبالنسبة للأشخاص الذين يتناقلون او يزعمون بأخبار التشويه فكثيرا ما يكون اجراؤهم هذا احد اعراض مرض نفسي يستلزم معالجته لدى طبيب اخصائي للأمراض النفسية.

□*□

السيد احمد ابو حران : اخصائي اجتماعي تربوي:
لدى سؤاله عن الشائعات قال :
ان الاشاعة خبر يتناقله الناس دون التأكيد من صحته وهي وسيلة لتحطيم المعنويات وبث الرعب والشقاق بين الناس وتحطيم الارادة، وخطرها على الشباب والفتيات انها تفقدهم التماسك وتؤدي بهم الى الحيرة وعدم الثقة ولا خلاص منها الا بتسلح شبابنا وفتياتنا بسلاح الايمان والعقيدة ليكونوا صادقين مع انفسهم وامتهم وليكونوا على مستوى المسؤولية.
وبوضع الأمة عناصر العقل والأمانة ووضع الأمور في نصابها وبتوفير القناعة تعطي الشباب جرعة قوية لأن تقف صامدة في وجه هذه الشائعات، ودحر مروجيها واعادة الثقة بالنفس.

□*□

بعد هذا الاستطلاع الكلي سنلجأ الى رأي الدين في الاشاعة وتأثيرها:
عبد الرحيم عكور ـ مدير اوقاف اربد :

البقية ص٢٠

كلمة . والاجر على الله

لسنا دمويين . ولكن...

لا ندري، اهو فراغ نفسي يعاني منه البعض ام ان الاعصاب وصلت حد الانفلات والاحتراق نتيجة الارهاصات والاحباطات التي فرضتها طبيعة التطور الحضاري والتكنولوجي. فاصبح بعضهم لا يجابه مشاكله مع الاخرين او يحلها الا عن طريق استعمال يديه التي تحمل مختلف ادوات القتل والفتك.

اننا نقف حائرين امام كل ما يجري ويروى فما معنى ان يقدم زيد على قتل عمرو وهو الذي اخذ بيده وساعده على العمل لمجرد ان مدير الشركة او المؤسسة التي يعمل بها قد اتخذ قرارا بحقه، كيف يتسلل الى داخل تلك الشركة واثناء الدوام الرسمي ويطلق عليه النار ويرديه قتيلا.

وظاهرة اخرى اشد خطورة وفتكا طفت على السطح في احدى المؤسسات المتحضرة التي يشار لها بالبنان بحيث اقدم احد الاشخاص على اطلاق النار على موظف فيها واصابته بجروح في حمى المؤسسة وفي وضح النهار، وقبل اسبوعين فقط قام احد الموظفين السابقين باطلاق النار على مدير احد الفروع فيها لاعتقاده انه تسبب في فصله من العمل، فلماذا لم يلجأ اي من الفاعلين الذي اعتقد في لحظة غضب ان عليه ان يأخذ حقه (بذراعه) الى القانون والقضاء متظلما ليرد اليه حقه.

هل اصبحنا في زمن تسكنه الفتوات ام انها شريعة الغاب تسكن في نفوس البعض وبدأت تخرج من قمقمها رويدا رويدا، اننا نرى ان يتم ايقاع اقصى العقوبات بحق هؤلاء الجناة الذي يستهترون بحياة الاخرين بحيث اصبحت لا تساوي في نظرهم اكثر من ثمن عدة طلقات او مدية تستنزف الدم من العروق وتعطل الحياة.

وقبل هذا وذاك نقترح ان تتم دراسة مثل هذه الحالات دراسة نفسية واجتماعية والغوص فيها وتشريحها ومعرفة الدوافع العامة التي تكمن وراءها ومن ثم يتم وضع النقاط على الحروف.

فحالات القتل التي تجري شمالا وجنوبا وشرقا وغربا يجب ان تلاقي العقاب الرادع لمرتكبيها فمن يضع حدا لحياة مواطن ما يجب ان يوضع حد لحياته من مبدأ العين بالعين والبادىء أظلم، انها سنة استنها حمورابي قبل الاف السنين واكدتها الشريعة الاسلامية قبل خمسة عشر قرنا واكدتها كذلك كل الشرائع السماوية.

ولا تعني دعوتنا هذه اننا دمويون حين نطالب بهذا، لكننا فقط نبحث عن حل رادع لهذه المعضلة قبل ان يتعاظم ويزداد خطرها، وعلى كأس الشيح نلتقي ان شاء الله

ساطع ابوحسين

حكمت المحكمة

اسند للظنيات س. س. أ، عمرها عشرون عاما و: أ. س. أ وعمرها اربعة وعشرون عاما، و: س. س. أ جرم السرقة خلافا لاحكام المادة ١/٤٠٦ ج من قانون العقوبات.

وبالمحاكمة التي جرت علنا، تقرر اجراء محاكمة الظنينتين أ، و: س غيابيا، وقد انكرت الظنينة (س) الجرم المسند اليها، فاستمعت المحكمة الى شهادة ح. ف.

لم تقدم الظنينة (س) بينة دفاع، واكتفت باقوالها امام المدعي العام.

وبالتدقيق وجدت المحكمة انه بتاريخ ٨٤/٦/١ حضرت الظنينة (س) وشقيقتها (أ) و (سلوى) الى بيت زوجها المشتكي م. م وعلى اثر خلاف سابق بين الزوجين، فقد قامت الظنينة (س) بتعبئة اغراضها الخاصة باربع حقائب بحضور زوجها على اساس العودة الى بيت اهلها،

وبعد ذلك تم استدعاء سائق السيارة العائدة للمشتكي من محله الى بيت المشتكي، حيث قام بنقل الظنينات مع الاغراض وقد ذكر الشاهد (ح) انه سمع صوت نقاش في داخل البيت، لهذا وحيث تبين ان الاغراض التي اخذتها الظنينة (س) هي اغراضها وان ذلك لم يكن عن طريق السرقة، لهذا فان عناصر جريمة السرقة غير متوفرة في هذه القضية فقررت المحكمة عملا بالمادة ١٧٨ من الاصول الجزائية عدم مسؤولية الظنينات عما اقدمن عليه.

قرارا قابلا للاستئناف صدر في ١٩٨٥/٢/١١.

الى مستشفى معان الحكومي

هناك بعض من السلبيات تسود مستشفى معان الحكومي منها:

١ - ان المرضى يضطرون للشرب من حنفيات المياه المتواجدة في الحمامات وتنعدم الثلاجات التي تؤمن لهم الماء البارد في اشهر الصيف.

٢ - الطبيب الاخصائي لا يحضر قبل الساعة الحادية عشرة صباحا!!.

٣ - المرضى يرفضون جميع وجبات الطعام التي تقدم لهم ويضعونها في براميل النفايات.

٤ - النظافة والخدمة تكاد تكون صفرا.

فهل هناك من يتلافى هذه السلبيات ويعمل على تعديل الوضع؟!. مجرد سؤال.

ابراهيم الطورة

ظاهرة غريبة في ادر

هل تعلم عزيزي القارىء بان عدد الكلاب في قرية ادر قد يتجاوز الـ ٥٠٠ كلب مقسمة على النحو التالي..

أ ـــ كلاب لحراسة الاغنام. ب ـــ كلاب لحراسة المنازل. ج ـــ كلاب للتربية على النمط الغربي. د ـــ كلاب تقدم بها العمر واهملت من قبل اصحابها وتجوب الشوارع ليلا ونهارا. هـ ـــ كلاب صغيرة لا تزال في مراحل النمو حيث مستقبلها يبشر بالنوم من العصر خوفا منها.

والان هيا بنا عزيزي القارىء لنشرح واجبات هذه الكلاب.

١ ـــ صاحب اغنام لا يتجاوز عددها ثلاثين رأسا يطوقها بخمس كلاب للحماية.. لم نعد في ذلك الزمن الذي نخاف فيه من الذئب لانه لو وجد ذئب لخاف منا نحن.. في الماضي كان اصحاب الاغنام يخرجون شهورا بها خارج القرى من اجل الربيع حيث كانوا يجبرون على ذلك ويربون الكلاب اما الان فلم يعد احد يخرج بغنمه من البلدة.

٢ ـــ عندما نكون ابناء عشيرة واحدة واقارب هل نخاف بعضنا البعض وهل نكره زيارة بعضنا البعض هل نخاف من اقاربنا ان يسرقونا حتى نقوم بتربية كلب ونضعه على باب المنزل لحمايتنا الا نستطيع حماية انفسنا بانفسنا..

ليس من عاداتنا ان نطرد الضيف القادم لنا بواسطة هذه الكلاب.

ليس من عاداتنا ان نجعل الخوف والرعب يدب في قلوب اطفالنا.

ليس من عاداتنا ان نرى شيخا تجاوز السبعين يلهث ويلعن الدنيا من اجل كلب عقره في قدمه او شق ثوبه.

ليس من عاداتنا ان نستمع الى صراخ عجوز تقدم بها العمر وهي تصيح وتصرخ وتطلب النجدة من كلب حشرها في زاوية.

٣ ـــ لكل قوم عاداتهم وتقاليدهم في الغرب تنام الكلاب معهم بالفراش وتأكل معهم. هل اصابتنا هذه العدوى منهم ام انها الغفوة.. الكل منا يعرف ان الكلب نجس وهناك احاديث عن الرسول عليه السلام تبين لنا انه نجس هل وصل بنا الحال الى تربية الكلب داخل المنازل وغسله بالشامبو وان يقاس كالابناء..

٤ ـــ من كان يملك كلبا وتقدم به العمر يطلق له العنان ليجوب الشوارع ويحرم الاهالي من النوم بنباحه القريب ومواويله الطويلة التي تقشعر منها الابدان ويتشاءم منها السكان.

٥ ـــ كلاب صغيرة تراها مطوقة بالجنازير ومربوطة في السلاسل حيث تكون حينذاك في فترة تدريب على عمل النباح (الهجوم) التعرف على الصديق ـــ العدو..

اعزائي القراء. مستشفى الكرك الحكومي اكبر شاهد على هذه الحوادث وبامكان اي قارىء التأكد من ذلك.. وان يسأل الاطباء..

١ ـــ كم طفلا حضر من اجل المعالجة من عضة كلب..

٢ ـــ كم عجوزا او شيخا اصابه الخجل وصبر على الوجع خوفا من ان يجلب مشاكل لصاحب الكلب.. محسوبيات.

٣ ـــ كم اما سهرت على طفلها وهو يقوم من النوم مذعورا لانه في النهار قد تبعه كلب ولكنه نفذ بريشه..

٤ ـــ جباة الكهرباء والماء لولا خوفهم من فقدان الوظيفة لرفضوا عملهم هذا خوفا من الكلاب تراهم من مسافة بعيدة ينادون على صاحب المنزل.

٥ ـــ ترى هل تربية الكلاب اسلوب عصري متقدم من اجل التهرب من دفع مستحقات الماء والكهرباء ام اصبحت هواية عند البعض.

٦ ـــ هل يشتكي الاخ اخاه والابن والده.. اسئلة بحاجة الى اجابة حوادث بحاجة الى معالجة.. ازمات بحاجة الى حل الى متى سنبقى على هذه الحالة.

املنا كبير بعطوفة محافظ الكرك ومدير صحتها من اجل حماية البراعم الصغيرة وشيوخنا واهلنا واقاربنا وكل اهالي البلدة من هذا الداء الخطير اللعين الذي اصبح هو همنا الوحيد وشغلنا الشاغل وقد كتبت هذا المقال بعد ان طفح الكيل ورأينا بان مشكلتنا هذه اصبحت مستعصية.

والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه

عبدالحميد علي المعايطه

نجنا من الدماء يا الله..

عذرا ايها الاخوة، لم اقصد التكرار، بل رغبت في الكتابة ثانية حول هذه الامور، لأن مسلسل الاحداث الدامية، صار يعرض يوميا على شاشة تلفاز حياتنا، بعد ان كان يعرض على حلقات متفرقة، وفي فترات زمنية متباعدة.

وكانت حلقة الاسبوع الماضي.. تمثيلية محزنة ومؤلمة، اراد مخرجها، وصاحب دور البطولة فيها، ان يتم تصوير مشاهدها في احدى الولايات المتحدة الامريكية.. حيث الجامعة الكبيرة.. جامعة المجتمع المفتوح.. التي تمنح اعلى الشهادات العلمية والعملية في احدث اساليب فن الاجرام!

ولانجاز هذا العمل، اختار المخرج، مجموعة الممثلين، من ابناء الاردن.. كان من بينهم، الفنان والممثل القدير، الذي اعطى الكثير، برغم صغر سنه، وعمل مخلصا لرفع مستوى الفن الاردني، فحقق شهرة واسعة، ليس في الاردن فحسب، بل وفي وطننا العربي كله.

وقد وقع اختياره الثاني، على الشاب المهندس ذي الخلق الرفيع، الذي شق طريقه في الحياة بعرق جبينه، واعطى عائلته وعمله جل اهتمامه، لتحقيق الاحلام، التي كانت ابتسامته الدائمة تعبر عنها.

.. واشرك معهما، زوجته الشابة، ووالدها ووالدتها، ثم اسدل الستارة لوحده، بعد ان وضع النهاية التي ارادها. بدون رحمة او شفقة! كيف لا، وهو الذي وهب نفسه للشيطان.

فطوبى للساعين من اجل السلام، لان الشرور التي نراها اليوم، ثمار الحروب التي ما زالت قائمة.

كامل زوايده

الإنسان والجريمة

الانسان.. والجريمة.. كلمتان مترابطتان متلازمتان.. وهاتان الكلمتان لا يفصل بينهما سوى خيط رفيع.. وهو خيط الحقيقة.. الحقيقة التي مهما اختلفت تبقى توجهها الوحيد وهي انها الحقيقة الواقعية.. والانسان اي انسان يكابد ويصارع في هذه الحياة من اجل ان يعيش بكرامة وهناء ودون خوف او قلق من اي شيء آخر ويستشف لحظات السعادة كالمعات من الامل.. ترنو بنفسه.. اما الجريمة فهي في اي مكان وفي اي زمان يبقى اصلها جماد.. لا يحركها سوى الركن الاساسي فيها.. وهو الفعل اي المجرم وعلى هذا فان الانسان تواق دوما للبحث عن الافضل في كل شيء.. وقد يجد نفسه احيانا مضطر لخوض بحر الجريمة.. لسبب ما في نفسه.. ربما تكون الظروف هي وحدها التي دفعت به الى هذا البحر الهائج.. والبركان الثائر.. وربما يكون المجتمع نفسه هو الذي دفعه الى ذلك.. و هذا البحر الهائج وهو الجريمة حينما يغرق به هذا المجرم فانه ياخذ كل الذين يقفون حوله.. ولكن يبقى الامل بان هنالك بصيص من النور يستطيع من خلاله تجاوز لحظات الالم الذي يمر به من خلال الغرق في هذا البحر.. فصراع الانسان الم.. ومكابدته في هذه الحياة الم.. وتصديه لكل العوائق التي تعيق مسيرة حياته الم.. وفي النهاية يجد المتعة واللذة.. لهذه المكابدة وهذا الصراع.. حين يجد نفسه قد يعيش بقية حياته في امان.. وقد تصادف الانسان لحظات من الضعف فلا يستطيع تفكاكا منها الا بارتكاب جريمة او محاولة للشروع في ارتكابها حين اذن لايجد ما يحول بينه وبين ذلك الامر.. ولكن ما صلة الانسان بالجريمة وصلته بالحقيقة..؟

.. وما هي الطريقة المثلى للقبض على الجاني..؟

.. وما هو السبيل لعدم ارتكاب الجريمة!؟

.. وكيف نقف في طريق ارتكاب الجريمة..؟

اسئلة كثيرة تراود مخيلة الانسان والاجابة على هذه الاسئلة ومن خلالها نستطيع ان ندرك اهمية مواجهة الجريمة بالحقيقة الواقعية.. وسنجد التعريف الكامل للجريمة، والتي اصبحت كل يوم تخلق في مكان ما..

ولا نعرف ما هي عناصرها وما هو سبب الاقدام عليها. وما هي الطرق التي من خلالها تلقي القبض على الجاني.. والسبيل الامثل لعدم وقوعه في الجريمة ان امكن قبل ارتكابه الجرم.. وخلق نفسية واجتماعية تردعه عن ارتكاب جرائم اخرى وذلك حسب تكوين نفسيته.. وذلك بعدة طرق.. فان كانت نفسيته لا ترتدع الا بالعقاب الرادع فالسبيل الى عودة الوعي اليه هو العقاب الشديد.. وان كانت الامور الارشادية والنصح السبيل الى ارتداعه فالطريقة الى ذلك سهلة جدا..!!

موسى الشويكي

نسائيـــات



وجبـة طعـام

○ من الطبيعي ان كلا منا تحاول بشتى الوسائل ان تستحدث كل يوم وجبة طعام جديدة تقدمها لزوجها، تضع فيها كل فنها وخبرتها، كل حبها وسعيها لتقديم الأحسن له ولاسرتها كاملة .. ولكن هل يعني تقديم طبق جديد مستحدث ان تلجأ المرأة الى اطباق مرض (النقرس) ان صح التعبير، حيث تعد الاطعمة بحشو اللحم باللحم بالدجاج .. فمرة لفخذ الخاروف مسحبا من العظم ومحشيا بالفطر، ومرة اخرى (بوبيت) او لحم محشي باللحم المفروم، وغير ذلك مما لا يتناسب مع الامكانات المادية للعامة، ولا تتناسب حتى مع الثروات الغذائية الموجودة في بلادنا والتي يجب ان تعتمد عليها اطباقنا كما تعتمد كل الشعوب في ابتكار اطباقها على الثروات الغذائية في مواطنها.

إن الطهو فن .. والفن لا يعتمد بأي حال من الأحوال على البذخ والاكثار من المصاريف .. فمن السهل على سيدة ما، ابتكار طبق جديد كل يوم .. دون حتى ان تستعمل اللحوم التي يتسبب الاكثار منها او بالأحرى الاعتياد عليها وحدها بداء يسمى داء النقرس .. وليس التفنن في صنع الطعام بمجد قط إن لم تعمد واحدتنا الى اعمال ذوقها وفنها الخاص وتحكيم اذواق افراد اسرتها في تجهيز الطبق الذي يحظى بإعجاب الاسرة كلها، دون ان تقصم ظهر الزوج بالتكاليف..

فتذكري سيدتي ان الاطباق الغربية اعدت استنادا الى الثروات الغذائية في بلادها واستنادا الى اسعار المواد الغذائية وتناسب كل منها مع مستوى دخول الافراد .. وكذلك يجب ان تعد اطباقنا استنادا الى الثروات الغذائية في بلادنا .. واسعار المواد الغذائية فيها ومدى توافرها مع دخول وامكانات فئة العامة من شعبنا والذين يشكلون الغالبية العظمى منه، ومن الجدير بالتلفزيون ان يراعي ذلك عند اختياره للاطباق التي تقدم في برنامج يعلم نساءنا اطباقا جديدة والف صحة وعافية ويعطيك الف عافية على كل طبق تعديه.

ربيحة الرفاعي

بجمالك سيدتي



● طرق عديدة للعناية بالشعر من بينها حمام اللبن وحمام البيض وحمام الزيت.

حمام اللبن :

المقادير المطلوبة :

فنجان من اللبن قليل من الزيت او الخل صفار او بياض بيضة.

الطريقة :

١ ـ اضيفي الى اللبن قليل من الزيت + صفار بيضة.. او قليل من الخل+بياض بيضة.

٢ ـ خصلي الشعر خصلا صغيرة وصبي المزيج بواسطة الملعقة على الخل الى ان تنتهي من بقية الشعر مركزة على مقدمة الرأس و نهايته.

٣ ـ اربطي الشعر بعيدا عن تهوله لمدة ساعة على الاقل

٤ ـ افركي الشعر ومشطيه جيدا قبل تحميمه.

٥ ـ إغسلي الشعر خارج الجسم حتى تتأكدي من نظافته..

لاناقتك سيدتي



● الاكمام قصيرة والاكتاف عريضة بقبة عالية لثوب من القماش الاسود المنقوش بالفضي .. وشاح حرير اصفر مع اكسسوارات عصرية تكمل اناقتك وفتنتك.

طبق اليوم

دجاج محشي

المقادير المطلوبة :

١ ـ دجاجة متوسطة الحجم

٢ ـ نصف كيلو ارز.

٣ ـ زيت ملح فلفل اسمر بهار

٤ ـ قوانص دجاج ، لوز صنوبر بقدونس مفروم.

٥ ـ ابرة كبيرة وخيط

الطريقة :

١ ـ في الزيت المحمى .. حمصي نصف كوب من الارز حتى يحمر لونه ثم ملحيه وبهريه حسب الذوق.

٢ ـ نظفي الدجاجة جيدا واغسليها بالملح والليمون

٣ ـ احشي تجويف بطن الدجاجة بالأرز المحمص وقليل من القوانص المقطعة.

٤ ـ خيطي جيدا رقبة الدجاجة وفتحة البطن.

٥ ـ اربطي الفخذين مع بعضهما واسلقي الدجاجة حتى تنضج جيدا.

٦ ـ حمريها في الفرن ثم اطهي (فلفلي) الارز المتبقي بمرق الدجاج.

٧ ـ اقلي القوانص واللوز والصنوبر.

٨ ـ في طبق واسع اسكبي الارز المفلفل وضعي فوقه الدجاجة.

٩ ـ زيني الطبق باللوز والصنوبر والقوانص والبقدونس المفروم.

١٠ ـ يقدم ساخنا مع طبق سلطة وقليل من المرق ان تبقى.
وصحتين وعافية.

○○○○

لاناقة طفلك



● اناقة كلاسيكية .. ثوب من اللونين الابيض والزهري الهادي قبعة بيضاء بحافة زهرية.. الحذاء والجوارب بيضاء.

اخـتبر معلومـاتك

١ ـ ما هي المدينة التي اقيمت مكانها مدينة القاهرة؟

٢ ـ ٤٥ ٦٥ ١٠
٥٠ - ٥٠

ضع اشارات الترقيم اللازمة بين الاعداد السابقة ليصبح المجموع ٥٠

٣ ـ من هو مخترع التلفون؟

٤ ـ اين تقع جامعة الدول العربية؟

حلول العدد السابق

١ ـ فاتح مصر هو عمرو بن العاص

٢ ـ ٩٢÷٢-٤٤+٩٨=١٠٠

٣ ـ قائل : «اذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر» هو ابو القاسم الشابي

٤ ـ مخترع التلفزيون هو (بيرد)



عضلات البطن والحوض

١ ـ ارقدي على ظهرك وقدماك مفتوحتان وذراعاك بجوار جسمك.

٢ ـ ابدئي برفع الرجلين مفتوحة الى اعلى حتى تصل لزاوية قائمة مع الجذع.

٣ ـ ضمي الرجلين اثناء خفضهما وعودي لوضعك الاول.

كرري التمرين من ٢٠ ـ ٤٠ مرة مع ملاحظة فتح الساقين اثناء الرفع وضمهما اثناء الخفض.

الفلسفة الرضيعية

احبتي القراء

لقد علمت للتو ان والدي فيلسوف. وجدي ايضا. وذلك اثناء كانت والدتي تحدثني عن امجاد الاسرة وعراقتها الفكرية في آن معا.

لأن لهذا الموضوع اهمية بالغة بالنسبة لي. لأنه الفخر والسؤدد.. ويبشر بالخير والفلاح. والمجد ولكن المصيبة الكبرى. اننا في زمان لا يؤمن اصحابه بالفكر بقدر ايمانهم بالمادة وقلة منهم من يؤمن بالحياة التي يصاحبها الفكر الانساني والسمو الروحي..

فلمن هذه الثروة العظيمة من الفكر والحياة والخلود. اهديها؟

لمن انقلها واكتبها والاهم من ذلك. من يقرأ؟

انها ميراث ثقيل علي وعلى امثالي. المهم انني اخذت اقلب المجلدات والكتب النادرة المخطوطات وازيل عنها غبار الايام والسنين حتى خيل الي انها اخذت تبتسم فرحا بعد هذا الهجران الطويل.

وفتحت احدى المخطوطات واخذت اقلب صفحاتها باجلال ورهبة. فاذا بمقدمتها تقول.. من الرضيع الاول الى ولدي الرضيع الثاني اقدم عصارة فكري وشظايا نفسي وقبسا من توهج الشفافية لروحي في اعتى لحظات التألق الفكري ومنيتي ان تنقل هذه الكلمات لتجوب الدنيا وتخدم انسانية الانسان انها امانة اضعها في اعناق الرضيعين من اولادي ونسلي..

وانا علمت انني احد المعنيين بنقل رسالة الرضيع الاول وفلسفته الى الناس والى حلقة قادمة. والى الفلسفة الرضيعية.



الرياضة والشباب

ضربة جزاء



اللهم.. لا شماته!

•• في غمرة الفرح بقدوم عيد الفطر السعيد، نجد حركتنا الرياضية البائسة البائسة والمترهلة وقد وضعت نفسها في زاوية حرجة جدا.. لا تستطيع ان تتحرك رغم ان اسم الدلع لها (حركة) ولا تستطيع ان تنافس او تقاوم او تتطور او تتقدم رغم ان الكون يناديها بـ (رياضة) وعندما تفقد «الحركة» اسمها، ويغيب صوت المنادي عن اعلان كلمة «رياضة» يزداد تقوقع الحركة الرياضية في الوقت الذي تجد فيه اتحاداتنا المعنية بتحريك (الحركة الرياضية) وقد شبعوا واكلوا من ظهرها بل قد «ركبوا» عليها وداروا بها ارجاء الوطن ناسين او متناسين ان يوم الحساب آت!

ان الذين ظنوا يوما ان باستطاعتهم وضع «المبادىء» في الجيب، او حبس حرية الحركة الرياضية.. هم مغفلون!

والذين يعتقدون بان «فن الخدعة» او التطاول على قوانين ومبادىء حركتنا الرياضية هم مغفلون ايضا!

لقد آن الاوان للحد من «القفز السريع»، وآن الاوان لوقف النزيف الذي احدثه بعض رؤوساء واعضاء اتحاداتنا الرياضية. والذين يتميزون عن غيرهم بثلاثة اشياء: عبادتهم للكرسي و «الكرافتة» و «السيجار»، ام العمل باخلاص وتفان ودون تحميل «جمائل» فهذا غير معترف به في قاموس العبيد!!

(.. وفي غمرة الفرح بهذا العيد.. كنا نتمنى ان نرى حركتنا الرياضية وقد نالت حريتها — كما يجب — متحررة في اصحاب الكلمات البراقة والتواقيع الجميلة والقرارات الزائفة وكلمات الشكر المتعددة والسفر على اكتاف الصناديق العاجزة عن شراء «كرة» او «مضرب» او آلة نفخ «للفطابل»!!

(.. كنا نتمنى ذلك ولكن ما في اليد حيلة، فالخارجون عن قانون الصدق اكلوا الاخضر واليابس وتركوا الحركة الرياضية تنزف بشدة، ومع هذا فسيأتي اليوم الذي نقول فيه كلمة الفصل للبعض المتعنت والمتغطرس من اتحاداتنا الرياضية!.. سنقول لهم بعين "رصة: «اللهم.. لا شماته!» "خضر عبد فشحو

تاريخ كأس العالم بين يديك..

كيف ولدت اول بطولة رغم تعسرها؟!

•• تبدأ «شيحان الرياضي» منذ هذا العدد بنشر كل ما يتعلق بتاريخ كأس العالم لكرة القدم.. خاصة وان بطولة كأس العالم القادمة والتي ستقام في المكسيك عام ١٩٨٦ تطرق الابواب معلنة اقتراب موعد الافتتاح..

وسيتم في كل عدد من اعداد شيحان نشر حلقة مميزة عن تاريخ كأس العالم والذي بدأت قصته في باريس حيث الولادة المتعسرة!!

• اعداد:
قسم الدراسات الرياضية

• الحلقة الاولى.

تاريخ كأس العالم

• «لا يمكن لكرة القدم الدولية.. ان تقام في اطار الالعاب الاولمبية وحدها» من هذه العبارة الشهيرة، الواسعة المفاهيم والأفق، وجد المحامي الفرنسي «جول ريميه» رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم وسكرتيره الخاص في الاتحاد «هنري ديلوناي» اكثر من صعوبة في تطبيق ما ورد من عبارته الشهيرة.

فلقد تعسرت ولادة اول بطولة عالمية بكرة القدم منذ عام ١٩٠٤ وحتى عام ١٩٣٠. ففي اول اجتماع للاتحاد الدولي لكرة القدم يوم ٢١ ايار عام ١٩٠٤ في باريس العاصمة الفرنسية بحضور سبعة اعضاء هي: فرنسا، بلجيكا، السويد، سويسرا، اسبانيا، الدانمارك وهولندا.. انيطت بهذا الاتحاد اقامة بطولة او عدة مباريات كروية في دورة واحدة على ان يتوج الفائز بالدورة بطلا.

و.. واقرت البطولة عام ١٩٠٤. وبقيت الفكرة في اقامة البطولة تراود الجميع وخصوصا صاحب الفكرة الا وهو جول ريميه، حتى جاء عام ١٩٢٨ ليشهد العالم باسره منعطفا جديدا باتجاه (كأس العالم). فقد استطاع جول ريميه وهنري بلوناي من اكتساب الدعم والقبول الرسميين لبطولة كأس العالم. وما ان مر اسبوع واحد من (موقف الدعم) حتى قام ريميه بدعوة من يشاء من دول العالم لاستضافة اول دورة بعد سنتين اي عام ١٩٣٠.

وبين دعوة ريميه وصاحبه هنري، لم تمض ثلاثة ايام على ذلك، حتى تطوعت خمس دول لاستضافة اول دورة على ارضها.. حيث تقدمت كل من: اسبانيا، هولندا، السويد، الاورغواي وايطاليا بطلب الاستضافة. الا ان الاختيار وقع على الاورغواي في امريكا الجنوبية رغم المسافة الكبيرة التي تفصلها عن الدول الاوروبية، وذلك لانها ابدت استعدادا سخيا وكريما بدفع كافة المصاريف.

ولسوء الحظ، فقد تمنع الاوروبيون عن المشاركة في هذه الدورة بسبب المسافة الشاسعة.. على الرغم من الموافقة التي جاءت في اللحظات الاخيرة من قبل: فرنسا، بلجيكا، رومانيا ويوغسلافيا، بينما اعتذرت ايطاليا والمانيا عن المشاركة.

ومع كل الاحباطات التي واجهت اقامة اول دورة عالمية لكرة القدم في الاورغواي الا ان ثلاثة عشر فريقا قد شارك في الدورة. وفي الثالث عشر من تموز عام ١٩٣٠، ركلت الكرة لاول مرة في تاريخ كأس العالم في مباراة الافتتاح بين فرنسا والمكسيك.

و... وتبدأ السطور تتوالى.. ثم تتوالى لتسرد وقائع دورات كأس العالم بدءاً من الاورغواي (١٩٣٠) و انتهاءً باسبانيا (١٩٨٢)...

• كأس الام.. لمن؟!

دول.. ومشاركات

• البرازيل:
— لم تغب عن اي دورة في نهائياتها وهي الوحيدة التي فازت بالكأس ثلاث مرات واحتفظت بكأس جول ريميه الى الابد، علما بان ايطاليا فازت بالكأس ثلاث مرات ايضا.

وصلت البرازيل الى النهائي ١٢ مرة منذ عام ١٩٣٠ وحتى عام ١٩٨٢ والى الدور ربع النهائي مرة واحدة عام ١٩٤٥، الى نصف النهائي ثلاث مرات.. اعوام: ١٩٣٨، ١٩٧٤، ١٩٧٨. والى النهائي مرة واحدة عام ١٩٥٠ وفازت بالكأس ثلاث مرات اعوام: ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٧٠.

• المانيا الغربية:
— وصلت الى الدور النهائي عشر مرات: ٣٤، ٣٨، ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٠، ٧٤، ٧٨، ١٩٨٢، والى ربع النهائي مرتين ٦٢، ٧٨. والى نصف النهائي ثلاث مرات ٣٤، ٥٨، ٧٠. والى النهائي مرة واحدة ١٩٦٦. وفازت بالكأس مرتين ١٩٥٤، و١٩٧٤.

• انجلترا:
— وصلت الى الدور النهائي سبع مرات: ٥٠، ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٠، ٨٢. والى ربع النهائي ثلاث مرات ٥٤، ٦٢، ٧٠ وفازت بالكأس مرة واحدة ١٩٦٦.

• الارجنتين.
— وصلت الى الدور النهائي ثماني مرات: ٣٠، ٣٤، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٤، ٧٨، ١٩٨٢. والى ربع النهائي مرتين: ٦٦، ٧٤ والى نصف النهائي مرة واحدة ١٩٣٠. وفازت بالكأس مرة واحدة ١٩٧٨.

• النمسا:
— وصلت الى الدور النهائي خمس مرات، ٣٤، ٥٤، ٥٨، ٧٨، ١٩٨٢ والى ربع النهائي مرة واحدة ١٩٧٨ والى نصف النهائي مرتين ٣٤، و١٩٥٤.

• بلجيكا.
— وصلت الى الدور النهائي خمس مرات: ٣٠، ٣٤، ٣٨، ٥٤، ١٩٧٠

• تشيلي:
— وصلت الى الدور النهائي ست مرات: ٣٠، ٥٠، ٦٢، ٦٦، ٧٤، ١٩٨٢. والى نصف النهائي مرة واحدة ١٩٦٢.

• سكوتلندا:
— وصلت الى الدور النهائي خمس مرات: ٥٤، ٥٨، ٧٤، ٧٨، ١٩٨٢

— وصلت الى الدور النهائي ست مرات: ٣٤، ٥٠، ٦٢، ٦٦، ٧٨، ١٩٨٢. والى ربع النهائي مرة واحدة ٢٩٣٤ والى نصف النهائي مرة واحدة ١٩٦٠.

• فرنسا:
— وصلت الى الدور النهائي ثماني مرات: ٣٠، ٣٤، ٣٨، ٥٤، ٥٨، ٦٦، ٧٨، ١٩٨٢. والى ربع النهائي ١٩٣٨، والى نصف النهائي ١٩٥٨.

• لقطة من مباريات كأس العالم عام ١٩٨٢

• المجر:
— وصلت الى الدور النهائي ثماني مرات: ٣٤، ٣٨، ٥٤، ٥٠، ٦٢، ٦٦، ٧٨، ١٩٨٢. ووصلت الى نصف النهائي مرتين ٣٨ و١٩٥٤.

• ايرلندا الشمالية:
— وصلت الى الدور النهائي مرة واحدة.

• ايطاليا:
— وصلت الى الدور النهائي عشر مرات: ٣٤، ٣٨، ٥٠، ٥٤، ٦٢، ٦٦، ٧٠، ٧٤، ٧٨، ٨٢. والى نصف النهائي ١٩٧٨ والى النهائي ١٩٧٠. وفازت بالبطولة ثلاث مرات ٣٤، ٣٨، ١٩٨٢.

• بيرو:
— وصلت الى الدور النهائي لربع مرات: ٣٠، ٧٠، ٧٨، ١٩٨٢، والى ربع النهائي ٧٠، ١٩٧٨.

• بولندا:
— وصلت الى الدور النهائي لربع مرات: ٣٨، ٧٤، ٧٨، ١٩٨٢. والى ربع النهائي ١٩٧٨، والى نصف النهائي ١٩٧٤.

• السلفادور:
— وصلت الى الدور النهائي مرة واحدة ١٩٧٠.

• تشيكوسلوفاكيا:
— وصلت الى الدور النهائي سبع مرات: ٣٥، ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٧٠، ١٩٨٢. والى ربع النهائي ١٩٣٨، والى نصف النهائي ١٩٣٤ و ١٩٦٢.

• الاتحاد السوفيتي:
— وصل الى الدور النهائي خمس مرات: ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٠، ١٩٨٢. والى ربع النهائي ٥٨، ٦٢، ١٩٧٠ والى نصف النهائي ١٩٦٦.

• يوغسلافيا:
— وصلت الى الدور النهائي سبع مرات: ٣٠، ٥٠، ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٧٤، ١٩٨٢. والى ربع النهائي ٥ مرات: ٣٠، ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٧٤.

الرياضة والشباب

الرياضة في اسبوع

•• يغادرنا الى سوريا يوم ٢٠ الجاري فريق نادي الحسين لاجراء مباراة ودية بكرة القدم مع فريق الشعلة في محافظة درعا.

• • •

•• يلتقي في الخامس من تموز القادم على ملعب بلدية اربد فريقا الوحدات والعربي في المباراة التكريمية بكرة القدم للاعب النادي العربي حابس الزيناتي.

• • •

•• تقرر البدء بتدريبات منتخب الشباب بكرة القدم يوم ٢٤ الجاري باشراف المدرب المحلي عزت حمزة استعدادا للمشاركة في بطولة كأس فلسطين.

• • •

•• من المنتظر ان يلتقي منتخبنا الوطني بكرة القدم يوم ٢٨ الجاري منتخب البحرين.. وذلك ضمن استعدادات منتخبنا لبطولة كأس العرب التي ستقام نهائياتها بالطائف يوم ٢ تموز القادم.

• • •

•• تلقت الحكومة الاردنية دعوة للاشتراك في المخيم الكشفي الدولي للمرشدات والكشافة الذي سيقام في السويد في التاسع والعشرين من شهر تموز القادم.

• • •

•• سمى اتحاد العاب القوى السيدين ياسين الجيلاني وانعام عنبة اداريين لمرافقة وفد العاب القوى المشارك بالدورة العربية السادسة بالمغرب.

• • •

•• وافق نادي الاتفاق السعودي على المشاركة بصورة رسمية في بطولة الوحدات لكرة القدم التي ستقام خلال شهر تموز القادم.

• • •

•• يصل الى عمان في العاشر من الشهر المقبل اللاعب خالد سليم لاعب مركز الوحدات بعد ان ينهي دورته التدريبية في نهاية الشهر الحالي.

• • •

•• قررت لجنة حكام كرة اليد تعيين الحكمين جمال شلبية وفائق الحموز لمرافقة المنتخبات الوطنية الى سوريا خلال شهر تموز القادم. وتعيين الحكم خالد حرب كحكم احتياط.

• • •

•• قررت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم تحديد يوم ٢٧ الجاري موعدا لاجراء اختبارات اللياقة البدنية للحكام الدوليين وحكام الدرجة الاولى على ستاد عمان الدولي بدءا من الساعة الرابعة بعد الظهر.

• • •

•• وجهت ادارة مركز شباب الوحدات الدعوة لسمو الامير فيصل ابن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لحضور حفل افتتاح دورة الوحدات العربية الثالثة التي ستقام في عمان في الثامن عشر من تموز القادم. كما وجهت الدعوة ايضا للدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للرياضة في مصر.

شذرات

•• قال مسؤول رياضي على مستوى عال: «ان تشكيل الاتحاد الاردني لكرة القدم من المستقلين غير ممكن!!»

ونتساءل هنا: هل من مبررات؟!!

•• من عشق نفسه، نسي رعيته!!

نقول قولنا هذا.. بعد ان اصبح احد ممثلي الاندية في اتحاد رياضي هام خاتما في اصبع نائب الرئيس!!

•• بعض المشجعين يتهافتون على اسماء بعض اللاعبين!!

— احدهم قال: «ارأيت كيف سجل اللاعب الفلاني هدفا جميلا؟!»

فقلت: ولكن هذا الـ «فلان» لم يلعب في تلك المباراة!!

— قال: «شوف هالحكي»! ثم اردف بقوله: «يعني لازم تكشف المستور»!

حامد السعيد.. ما يزال يعسكر!

•• حامد السعيد نجم لعبة السكواش في بلدنا وفارسها على الاطلاق وبطل العرب (مرة واحدة).. ما يزال في بريطانيا يعسكر!

.. هذه المعسكرات التدريبية والتي يقوم بها بطلنا حامد السعيد.. هي دلالة اكيدة على حبه ورغبته في ان يطور نفسه ولو على حسابه الخاص!

والمعلوم ان حامد السعيد يستعد للمشاركة في ثلاث بطولات قادمة ابرزها بطولة العالم بمصر وبطولة العرب للرجال وبطولة بريطانيا المفتوحة!

•روسي.. صيحة الطليان التعبانة!

باولو روسي. «تعبان»!

•• صدق القول المأثور: «الحظ يأتي مرة واحدة بالعمر»!

فباولو روسي لاعب المنتخب الايطالي بكرة القدم استطاع خطف لقب هداف كأس العالم عام ١٩٨٢، وظن الناس، بل اكدوا على ان «روسي» سيكون نجم الثمانينات على الاطلاق!

ولكن — ما ادراك ما هو روسي — !!؟

لقد شرب الذين ظنوا او توقعوا شيئا حسنا لروسي مقلبا جامدا.. حيث تبين ان هذا اللاعب لا يساوي قرشا مصديا اللهم انه يتحرك في الملعب ٩٠ دقيقة ولا يلمس الكرة الا قليلا!

أبطال وبطلات رياضة المعوقين في بطولة بريطانيا

•• يشارك ابطال وبطلات المعوقين خلال الشهر القادم في بطولة بريطانيا للمعوقين بمدينة ستوك ماندفيل.

وقد تشكل الوفد برئاسة السيد اكرم مصاروه نائب رئيس الاتحاد والدكتور فخري . الحوراني طبيبا والعقيد المتقاعد يوسف الكرمي اداريا والمدرب احمد العمري وفندي شطناوي ممرضا.

اما اللاعبون واللاعبات فهم:

• منصور سبع العيش ويشارك في العاب رفع الاثقال وكرة الطاولة ودفع الجلة.

• يوسف خبرو ويشارك في لعبتي رفع الاثقال ودفع الجلة.

• عايدة الشيشاني وتشارك في سباق ١٠٠ م و ٢٠٠ م، كرة طاولة ودفع الجلة.

• مها البرغوثي وتشارك في مسابقات ١٠٠م، ٢٠٠م، وكرة طاولة ودفع الجلة.

• عايده الشيشاني

«عباسي».. على وشك العودة!

•• ميلاد عباسي الحارس الامين لفريق الفيصلي انقطعت اخباره عن الساحة الكروية!

المقربون لميلاد. يؤكدون بانه الآن في صحة جيدة وعلى وشك العودة الى المستطيل الاخضر بعد الاصابة التي المت به!

فهل يا ترى سيعود ميلاد كما كان مستواه في السابق ام احسن ام الى الوراء؟!

... لننتظر قليلا..!!

ميلاد عباسي

صورة وتعليق

مشهد فظيع!

•• في احدى مباريات الدوري للعام الماضي كان احد المشجعين جالسا في منصة الصحافيين دون حسيب او رقيب!

وعندما بدأت المباراة.. هاج (اخونا) وماج وبدأ يطبل ويزمر ويهتف ويصرخ بصوت عال: (العب!).. «شوت!» «يلعن امك يا حكم!».. «.. والله ما فيكم بركة..!». و.. واخ!!

وقبل ان تنتهي المباراة بعشر دقائق سجل احد الفريقين هدفا كان كافيا للخروج من المباراة فائزا، فوقف (اخونا) على قدميه متكبرا يهتف بروح فريقه الذي (ظن) انه سجل الهدف!!

وعندما انتهت المباراة.. التفت الي.. وكأنه يريد ان «يكايدني».. وقال: «ارأيت كيف فاز فريقنا صاحب اللباس المرقع!!».

— قلت: ولكنه ليس الفريق الذي تشجعه حسب ما اعتقد!!

— قال: «يا سلام».. مش فلان وعلان يلعبان مع الفريق!

— قلت: راحت عليك!!.. ففلان وعلان لا يلعبان للفريق المبرقع! بل مع الفريق الخصم!!

— قال: يعني انا بشجع خصمي، والله لاقلبها جحيم!!

• وبعد: هذا مشهد حقيقي.. حصل في دوري العام الماضي.. والمصيبة في الامر ان الكثيرين من المتعصبين لانديتهم يأتون الى الملعب للتشجيع والصراخ والسب والشتم دون معرفة الفريق الذي يتعصبون له!!

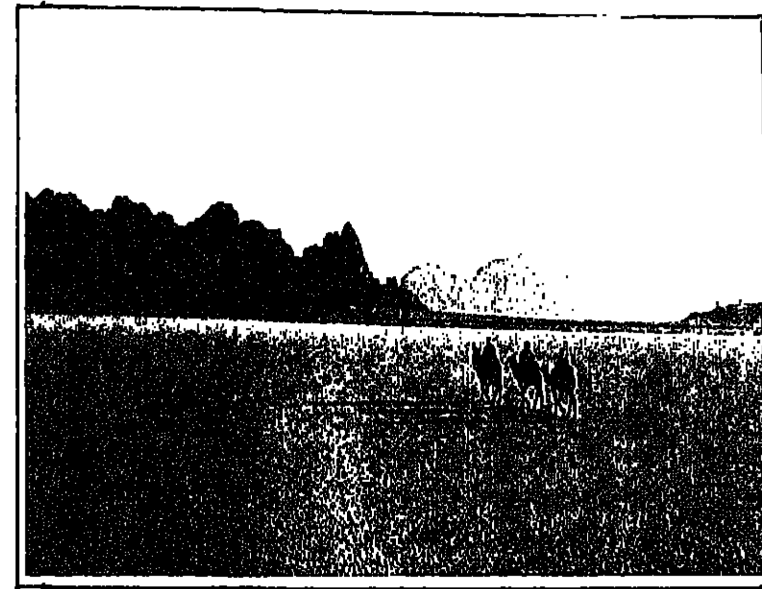
عشر ركايب

وهذه قصيدة لسلطان باشا الاطرش بعنوان (العشر ركايب) يقول فيها:

فاض الغرامي يوم شفتو بمنامي
من كثر ما بي يا ربع واعدالي
من عقب ذا شديت عشر صاحيب
اسرع من اللي يقطعوا الدو تهذيب
الاوله من خاص ركب اللحاوي
تأمن عليها لو مشت بك خلاوي
الثانيـــة خذيتها من التياهـــا
اسرع من الدولاب نقله خطاها
الثالثة شعلا من الهجـــن حره
ركابها ما باعهـــــا بميت صره
الرابعة شقحـــة بوضاح سميـــه
الياامشت غدوه من ارض المدينة
الخامسة من نجد جت مستحيله
ما وقلت بالعمر للسوم شيله
السادسه ستـه على كل سيـــده
مرباعها بين احبكي والسويده
السابعة سبحـــان ربي خلقهـــا
شاهيـــه والمحل منها سبقهـــا
الثامنـــة ما دنـــيت للضرابي
ترعى ذهر نوار خاص العشابي
التاسعة جتنا عطا من الشمـالين
لولا اسنوهـــا والحقت والمحاجين
العاشرة عليها وعـــليها عواهـــا
مثل النعامه الرايـــبة بفلاهـــا
كملـــوا ركيبتـــا عشرة بالحسابي
قوموا اعتلوهـــن يا وجوه الذيابي

والدمع عامي والشظا في عظامي
وضح شهـابي بالمفارق وهامي
اليا مشوا ذرعـانهم كالدواليب
من غير طوله مثل رف الحمامي
وشدادهـا ما كلفـوا كل غاري
بس انت جود حبلهـا والزمامي
يا ذكـرت الله يوم غاروا تواهـا
من خلقتـه ما وقـلت للمسامي
تسبق وفاريـف القطاني مقـــره
ولـو ملولـو خرجهـا للعصامـــي
عرصا على قطـع الفيافي متينـــة
تلفي دمشق الشام قبل الظلامي
من هجن ولد سعود مره اصيلـه
ترعى عفاريس النفل والخزامي
عبـد الامـارة ما جلبها لسيـــده
ومقيضـه ما بين سالي ورامـــي
تمشي جدوب ولا توالـف رفقهـا
تعجلك عن رد المسا والسلامي
ولا عفتوهـــا بارديـــن الخوالي
لا ما قضت مراباعها بالمامـــي
تسبق هبوب الريح بالـلا التشاوين
ما جودوهـا غير شد الخزامـــي
ساهوجه على قطع الفيافي مناهـا
ان طالعـا القنـاص زوع تمامي
والي علين ما عليهم حسابي
ردي على حوران وصل كلامي

:اختارها الطالب:
سعود سالم ودعان بني صخر
المفرق



صورة من البادية

صوت البادية

كل عام وانت بالف خير يا وطني:

لكل السهول لكل الروابي لكل الجبال الشم في بلدي اقولها كل عام وكل ذرة من ترابك الغالي وكل صخرة وكل نسمة هبوب تجوب ارجاءك ايها الوطن تنشر الطيب والشذى لكل آت اليك كل عام وانت بخير ايها الوطن.

ايها الوطن الساكن فينا والذي يجري في الشرايين كريات دم تبعث الحياة في العروق. تشدنا الى البقاء الى الحياة الى العمل الخير من اجلك ايها الساكن في الجفون والمآقي.

ودعواتنا لله العلي القدير ان يحفظك من كل سوء ومكروه وان ياخذ بيدك للعلا والرفعة وان تبقى للجميع «اردن غابة عز ما تنداس» وكل عام وكل شهر وكل يوم وكل ساعة وكل دقيقة وكل ثانية وانت بالف الف خير ايها الحب الكبير ايها الوطن.

شاهة القضاة

بريد البادية

▪ الاخ حسن محمد الدبايات ـــ الحسين معان.
حياك الله صديقا جديدا.

▪ الاخ راتب حمود رشود ـــ الرامه ـــ مادبا.
القصيدة سوف تاخذ دورها في النشر.

▪ الاخ محمد بديوي القلاب ـــ دوقره ـــ الزرقاء
شكرا لك على اطرائك للجريدة ونحن على استعداد لما طلبته وسوف نراه قريبا ان شاء الله

▪ الاخ عبدالهادي رشيد السبيه ـــ المفرق
اهلا بك بمشاركة اخرى

▪ الاخ محمد علي المعاليه ـــ الطافح
القصيدة جيدة ستراها قريبا.

▪ الاخ سويلم محيل الحويطات ـــ الهاشمية ـــ معان
حبذا لو كانت المشاركة من مساهماتك وحياك الله صديقا دائما.

▪ الاخ محمد هلال الشوحه ـــ المفرق

حولنا مساهمتك لصفحة ديوان شيحان واهلا بك.

▪ الاخ جمال الزين
القصيدة للشاعر خلف العتيبي واهلا بك بمساهمة اخرى.

▪ الاخ زيد عزاعله:
هذه اول رسالة تصل منك وان شاء الله سوف تنشر قريبا.

▪ الاخ شاهر فلاح الشرفات ـــ المفرق
نحن نرحب بكل ما تبعثه من محاورات شعرية وقصص.

قصة من البادية

الفارس المعروف «خلف الاذن» من قبيلة الشعلان كان يحب فتاة من قبيلة ثانية وبينه وبين قبيلة الفتاة الذي يحبها عداوة وثأر ولكن الحب لا يعرف ذلك فاراد ان يراهـــا في بيت ابيها ومضارب عشيرتها لا مبال بما بينهم من عداوات.

اما الحب عند بنات البادية في ذلك العصر فلم يكن بحسن المظهر والهندام ومن كان له نصيب الا بحظي بحسنوات البدو فلا بد ان يكون فارسا مغوارا او كريما طيب الاصل او رجلا ذا شأن في قبيلة.

فيبدأ رحلته «خلف الاذن» حتى وصل بيت ابيها فحل ضيفا عنده وقد شك والد الفتاة ان هذا الرجل خلف الاذن ولكنه لم يتأكد اما الفتاة فقد رأته وعرفت انه خلف الاذن.

فدخـل عليها والدهـا فقـال لها اذهبي الى فلانة وهي عجـوز كبيرة بالسن واحضريها لتتعرف على هذا الرجل وهل هو خلف الاذن ام لا.

فذهبت الى العجوز ولكنها وعدتها بهدية قيمة اذا كتمت معرفة خلف الاذن عن والدها لخوفها على من تحب وخشيتها على والدهـا وشقيقهـا من الاقتتال مع خلف الاذن.

وبعد وصول العجوز للبيت قالت للفتاة قولي لوالدك ان هذا الرجل عبد من عبيد الموالي وكان «خلف الاذن» اسمر اللون الى حد الشبه بالعبيد وكلنا عبيد لله فطلت الفتاة من فوق الساحة وهـو الفـاصل بين مقصد الرجـال والنساء فرأت خلف الاذن فتبسمت وبدأ منها سنها الـذهب وكان من الذهب زينة الفتيات في ذلك الوقت + الوشم بمختلف اشكاله وكان لها وشم على الشفه وعلى الوجه وعلى الجبين على شكل هلال فقالت لوالدها ان هذا الرجل من عبيد الموالي واختفت.

وكانت الة الطرب عند البدو في ذلك الـوقت هي «الربابـة» وعـادة تقديم الربابة تشبه عادة تقديم القهوة العربية تعطى من اليمين ولا تتعدى احدا حتى من لم يجد اللعب عليها وكان «خلف الاذن» شاعرا ويجيد اللعب على الربابة ولما وصله دور الربابة اراد ان يعبر عما يجول بخاطره وبدأ بقصيدة وصف فيها محبوبته التي رأها ويعاتبها بما وصلته به بانه احد العبيد ويعرف بها على نفسه وفي آخر القصيدة رأى اباها يستل سيفه بعدما عرف انه خلـف الاذن فمـدح اباها واخاها فخجل ابوها ورد السيف الى غمده

اما القصيدة فقال فيها:

سن بدالي حوف سكر البادقي
ابوابريطم بـــه دق وزواويـــق
واسدالـــسريعيابنت ع العشاشيـــق
حنا عبيد الرب سيد الخاليق
الـاخلـفيابنتلن لشفت الريـــق
يا كسبكم منا ابكـار صفائيق
واشرفـابوابطرب حربه للشاريق

وعين السـفت عقب ما كانت الهـــالي
وفي مفرق القذلـة اسوات الاهـــلالي
وابقولتك حنا من عبيد الموالي
ومعاجري يابنت هاذي احـــوالي
حمـا جن لصاربين اجفـــالي
ويا كسبانكم شحط اللحا والاعالي
واخوك حامي البكـار الغـوالي

مزعل فلاح الجبور ـــ بني صخر

رسالة

مهداة الى الشاعر حمد سلطان النيادي دولة الامارات العربية المتحدة:

آه قلبـــي واهـــج كظـــه
ساهـــر والليـــل ما غظـــه
صاب قلبي وظامري رظـــه
هدب عينه بالحيـــا غظـــه
يا غزال نز من جظـــــه
لو اخـذت القلب وفرظـــه
ابوثمانـــــن كنهن فظـــه
سعـد عيـــنك يوم لحظـــه
ان عقـدت حباليـــه فظـــه
يا حمد يا عز من حظـــــه
مهجتـــي بالهم مكتظـــه

من سبب ريم له بروظـــه
احرمت النـــوم وغموظـــه
لي على المتـــنين منقوظـــه
يلمعن في نجل مروظـــه
خايـــل القنـــاص بفيوظـــه
طاعتك عالـروح مفروظـــه
صف لولـــو ما بين فوظـــه
ما على الدنيـــا من يعوظـــه
ون وصلـــه قال مرفوظـــه
خان به ومضيع فروضه
ثيبنـــي من الـــود وعروظـــه

علي عبيد الساعي
الخالديه ـــ لواء المفرق

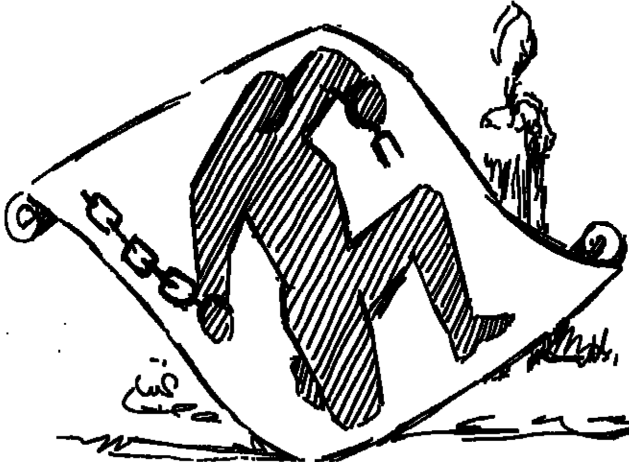
●●●●●●●●●●

رهة الروظة

رد الشاعر درويش المهيري على قصيدة «رسالة»

آه يا من بار به حظـــــه
بات طول الليـــل ما غظـــه
ما بقى له امـــر في فبظـــه
ذاب حالي والعنـــى مظـــه
ليت انا بسعـد ولو لحظـــه
القـــلب شوق الهوى لظـــه
يا بعـد دار الغظـــى وارضه
لي فوادي بيـــن قرظـــه
من سبايب زينـــة العرظـــه
ما شي في اوظـــه وأظـــه

وشاقـــه الراق لي نوظـــه
ساهرن وتـــردث حظوظـــه
ولا حبـــل باليـــد مقبوظـــه
واستهامتـــي بالت عروظـــه
لو بغفوة جفـــن وغموظـــه
والمعنـــى زادت مروظـــه
سعدهـــا من دار محظوظـــه
بيـــن والكبـــد مقروظـــه
يا عذابي رهة الروظـــــه
شامتني لونه مهـــو لوظـــه



يا عاليه

تمهلي يا عاليـــــه لحظـــــه
واقلعي من «ابوظبي» قفظـه
في رعاية اللـــه او حفظـــه
توجهـــــي للاردن وارضه
بلغـــي من زان به لفظـــه
نحوي «الساعي» لذب حظه
يشتكـــي من روح مختظـــه
في مهجته م الهوى جظـــه
من تـــبلش يا علي بغظـــه
الجبـــال الشم منشظـــــه
والبحـــر صلـف الهوى خظـه
ومن اسد اهل العشق عظه
كل جسمـه طوله وعرظـــه
ويا علي كان الحكي فظـــه
كل وكتك عندهـــم قظـــه
ليلـة المطلـوب في غمظـــه
ما بقلـــبك للغظـــى لظـــه
ويالجوي لا تكون في كظـه

لين انحـــط لعلي ملحوظـــه
بالعجـل طوري يا مقفوظـــه
بالسلامـــة عاد محفوظـــة
وانـزلي في جناتـــه وروظـــه
صاغ شعر حلـــو ملفوظـــه
عاكسه ولا ورده حوظـــه
لوع ابها الـــود وعروظـــة
عالـه الله جذت حظوظـــه
تنهـــه وتـــزود مروظـــه
من قساة الحب مسظوظـــه
هيجه، من نقـــدر لحوظـــه
دوم تلقى عظاه مرظوظـــه
في حطام وعيشتـــه فوظـــه
السكـوت اولى ذهب موظه
وسانـــع الخلان يبروظـــه
وطاعـة المحبـــوب مفروظـــه
صارحـــه ولا تخلي غموظـــه
احروز وجـــتك ملحوظـــه

إستراحة السبت

حكمة العدد :
* ليتنا جميعاً نحب الحب .. ليتنا نحب اصدقاءنا، ونحب خصومنا لنطفيء ببرد هذا الحب نيران الجحيم الذي نعيش ..

مقدمــة

• قبل حلول العيد .. قابلني زميل جديد .. وكان الوقت مساء .. اقترح ان اطلع على صفحات بعض الزملاء .. وكان اقتراحه سديداً . وبعد مونتاج معظم الصفحات .. استوليت عليها بلا مقدمات ولا مؤخرات .. ولم يعلم بالأمر رئيس تحرير « شيحان » .. وكانت صفحات الجريدة في خبر كان .. والخوف ان يعلم الدكتور بالأمر في النهار فيهيج ويموج ويحتار او يطلق علي عبارات من النار ويبحث عني في ارجاء الدار .. وارجو منكم والرجاء حار .. تخلوا سري في بير..

رئيس تحرير استراحة السبت : «شيحو»

تلفزيون « شيحان » : ــ

• سيداتي .. سيداتي .. بعدما ضحكتوا في الفقرات اللي فاتت .. الآن موعدنا لنضحك احنا عليكو من خلال هذا البرنامج..

قال الزوج لزوجته .. ان مدعوينا اليوم من الاصدقاء، فلا داعي لأن تتعبي نفسك، حاولي ان تتركي شكل البيت يبدو طبيعياً كما يبدو كل يوم..!.

فندق « شيحان » : ــ

• اسعار النوم في فندق شيحو المريح : ــ
١ ــ غرفة بسريرين منشانك ومنشان اللي معك ١٠٠ دينار.
٢ ــ تنام واقف.. ٥٠ دينارا.
٣ ــ تنام عليك حيطة .. على حساب الفندق.

«ش.ي.ح.و»

مقابلة في استراحة شيحو :

ــ سألت رجلا ثرياً يجلس في مقهى الألوان التابع لمقصوف الرقبة .. اللي هو انا:ــ
ــ ماذا ستفعل بأموالك؟!
لاوصي بها لزوجتي ان تتزوج من بعدي.
فاستغربت الأمر وسألته:
ــ ولماذا تصر على زواجها من بعدك؟
قال : ــ
ــ لأنه سيكون هناك رجل على الأقل، يأسف لوفاتي.

مسرح « شيحان » . ــ

• في البلاد ذات التقاليد المسرحية العريقة ينتهي دور كاتب المسرحية في اللحظة التي ينتهي فيها من كتابة النص .. اما عندنا فيبدد الكاتب كل وقته .. وكل جهده في حراسة وحماية آخر مسرحياته من كل السهام الطائشة حتى ولو كان راسباً مرموقاً..

اقول هذا تعليقاً على كاتب احدى المسرحيات التي عرضت مؤخراً مع احترامي الشديد له!..

أبواب جديدة مسلية
محطة . فنون . أدب
ديوان . مقهى الذات
خارج الحدود . بريد

استراحة السبت

* مجلة غير مساهمة وغير محدودة دائمة
العدد : الاول بعيدا عن علم رئيس التحرير.
السنة : الأولى
الثمن : خلو السر بيني وبينكم
رئيس التحرير : شيحو
نائب رئيس التحرير : ش. ي. ح. و.
مدير التحرير : برضه انا
المحاسبة والسكرتارية : انا برضه
الايرادات : مش فاكر
الاشتراكات : ببلاش، وللشركات تضاف على الدوام..
المراسل : مظلوم الدايخ
العنوان : هناك وان تهت بتكون ريحتنا

فوازير

•• الذي يتابع الوف البرقيات الصغيرة التي تتناقلها وكالات الأنباء اليومية فإنه سوف يهز رأسه في حيرة وهو يتساءل ماذا جرى للناس في الدنيا من حولنا .. فالمعروف ان نسبة الجنون في ارتفاع ملحوظ، لكن الذي يدهشني هو ان العقلاء اصابتهم «هفة» غريبة!..

مثلاً : قاض ــ من بريطانيا ــ دخل قاعة المحكمة ليفتتح الجلسة، ثم نظر قبل ان يجلس ــ الى جمهور المتفرجين في القاعة وكانوا أكثر من مائتي شخص ــ وقبل ان يجلس ايضا ــ كان قد اصدر حكمه عليهم جميعاً ــ من غير مناسبة ــ بالحبس ثلاث سنوات!..

ــ رجل اقتصاد ــ إيطالي ــ الف كتاباً عن ادارة الأعمال قال فيه: ان المدير الناجح هو الذي لا يظهر امام موظفيه حتى يعملوا في سلام وهدوء بعيداً عن سفالته وطولة لسانه وقلة أدبه!.

ــ احد رجال الدين ــ في ايران ــ راح يؤكد لأحد المواطنين الأثرياء ان القيامة ستقوم في نيسان، فأنفق المواطن الثري كل ثروته قبل أن تقوم القيامة واصبح الثري شحاداً يشتهي اللقمة الحاف!.

ــ رجل صيني ــ صمم على رفع دعوى تعويض ضد بوذا لأن المحكمة اعتبرت الحادث الذي وقع له «قضاء وقدر». والوف البرقيات الأخرى من هذه العينة وكلها تؤكد ان الهفة تجتاح العالم كله!! هذا العالم المجنون!! ••

★ شيحــو ★

استراحة السبت — المحطة

شيحانيات واخزة

احبتنا لقاؤنا متجدد ابدا على الخير والمحبة

عصف بي التعب فنمت، ورأيت فيما يرى النائم مناما جعلني استبشر خيرا بمستقبل الفن والفنان الاردني فرأيت والرؤيا خير ان شاء الله :

ـ المطرب الاردني سيتقاضى عن الاغنية الواحدة (٢٠٠٠) دينار على اعتبار انها نتاج متوفر ويضاف اليها مبلغ (١٥٠)دينارا بدل اتعاب نفسية وجهود، وان الوقت الذي سيستغرقه صرف المخصصات (٤ ـ ٥) دقائق. اما اذا لم تصدقوا منامي فاسألوا اهل الاختصاص وسيحدثون انه فن يباع بالملايين.

ـ مررت في احد احياء العاصمة فشاهدت فيلا هائلة امامها سيارة فارهة وبعدما استفسرت عن صاحبها قيل لي انها لفنان مرحوم توفي غريبا عن البلد فقامت نقابة الفنانين برعاية اولاده وبنت لهم هذه الفيلا، كما قيل ان اولاده مؤمنون براتب شهري يسد حاجتهم ويزيد ولقد تم ضمان تحصيلهم العلمي حتى درجة الدكتوراة واستطرد محدثي بقول من الذي ادعى ان الفنان مواطن من الدرجة (المطرطمش ما حدا سائل فيه كل هذا كلام غير معقول واللي مش مصدق يشرف الشقة) ـ يا عمي نقابة بتخزي العين لكنها تنقب عمن يأخذها الى النور؟

ـ رأيت سرداقا طويلا عريضا مقاما في احد الامكنة العامة وقيل لي ان احد الفنانين قد توفي ويتم استقبال المعزين الرسميين هنا، فسألت اهو عبدالحليم، ام كلثوم، قيل لي كلا انه فنان محلي فقلت في نفسي شيء جميل ان نقدر الفنان حق قدره، ولذلك نمارس ضده التجويع خوفا عليه من التخمة القاتلة وحتى يبقى دائما ـ سامحونا ـ

ـ عثرت على برقية بطريقة الصدفة لاحد الفنانين الموتى يقول فيها: شكرا على تعاونكم وعلى تكريمكم، طمنوني من هو الفنان المرشح للموت جوعا في المرة القادمة، اذكركم ـ ان تصطحبوا نعكم عند سفركم للاعمال الخارجية (شليف عجره وكفن)

فرددت عليه بالبرقية التالية: (الشباب على حطة ايدك. كل شي تمام ومن الظاهر ما حدا بنام).

ـ قرأت الاعلان التالي في (سابع نومه): نجم مرموق يبحث عن هاو لجمع الانتيك لشراء سيارته فلربما يحقق ربحا خياليا عند عرضها بعد عشرات السنين اما سبب البيع، فلأن نجمنا مل وقوفها امام منزله فلا وقت لديه لركوبها لكثرة الاعمال الفنية التي يقوم بها كونه يرفض القيام الا بالاعمال الجيدة، فكتب تحت لوحة الاعلان ما يلي: المعدن الجيد لا يتأكسد مع الرديء من المعادن، وفي الليلة القمراء يفتقد الليل ـ على اعتبار ان الليل ابو ساتر.

ـ اليك عزيزي الفنان هذه النصيحة: اذا كنت من هواة كثافة العمل فاطلب اجرا قليلا تأخذ دورا ثانويا في مسلسل كبير.

ـ واخيرا من قال ان ثمن اغنية مستوردة مغلية يساوي ثمن اغنية محلية غير معقول فبالامس اصاب فنان اردني المغص فتداعى الى نجدته (كونسلتو) اطباء كامل (شوفوا العز والعناية رآح يا مغص؛ والله مغصونا، ولا بد ان نقول لكم عليكم بالشيح والشيخ فقط.

اوراق عازب

لعنة الله على ابو سطيف وذراعيه الممتلئتين بالنقوش ووشم الافعى على صدره.. لقد كان السبب، فبينما كنا ندردش على دوار الحاووز ليلا. فتح ازرار قميصه وشمر عن ساعديه. واخذ يتحدث مع فتاة كانت تعبر الطريق وكأنها ابنة عمه.

وعندما فتحت الفتاة عليه نار لسانها السليط نفخ صدره وهجم عليها يريد ان يضربها.. الا انني منعته من ذلك.

صحيح اني (صايع) مثله.. بس مختلف بالطريقة فانا لا اؤمن بطريقة الضرب والشتائم والزعرنة.. وحمل (البوكسة) وموس الكباس. انا اؤمن بطريقة الزعرنة اللطيفة والصياعة. والولدنة (المودرن) احمل في يدي وردة وفي الاخرى كتاب.. صحيح اني ساقط خمس مرات في التوجيهي. وثلاث مرات في الاعدادي.. بس حمل الكتاب يعني اني طالب علم. مش طالب فاشل واذهب كل شهر الى محلات (البالة) واشتري احدث الصرعات في الملابس المستوردة وارتديها.. اصول الشغل.. وحينما اقابل احدى صديقاتي وتعجب بملابسي واناقتي وتود الاستفسار عن المتجر الذي اشتريت منه ملابسي ادعي بانني اشتريتها من اشهر محلات بيع الملابس في اوروبا.

وعلى نكرة كل يوم لي اسم جديد! (فوفو) - (ميمو) (توتو) والجيب فاضي وحياتك. والوالد يهددني بالطرد من البيت اذا شاهدني ارتدي هذه الملابس الغريبة.. ويقول لي؟ انت ولد (مهووس) (مخلوع)؟!!

المهم ان صديقي (ابوسطيف) كاد يضربها وعندما سحبته من يده لابتعد به فاذا (بالآداب) تقبض علينا فقد اتصل احد الخبثاء واعلمهم بتصرفاتنا وكانت علقة ساخنة. وحلاقة شعر رأسي على (الزيرو). مما يجعلني انتظر مستترا ريثما ينمو شعري من جديد.

وكلما تذكرت شعري المقصوص والذي كنت اباهي به الفتيات حينا ارسل خصلة منه على عيني واعيدها بهزة من رأسي الى الوراء الحسرة كثيرا.

كحشاف فاشل لا يجد ما يصيد به شعوره بالنقص فهو رأس ماله الوحيد.

(الصراحة كويسة)

وكلما تذكرت الكدمات، والرضوض، وشعري (المقصوص) اتأوه والعن كل (الزعران) (الخشنين) امثال ابو (سطيف) واقول.. اوه.. اوه.. اوه مامي.. دوو.

كوكتيل

عز العرب ابوالعينين

عساكم من عواده

●● عزيز قارىء شيحان..

●● عزيزتي قارئة شيحان..

تحياتي الطيبة.. واماني القلبية بحلول عيد الفطر السعيد اعاده الله عليكما وعلى الامة العربية والاسلامية بخير.. وكل عام والجميع بخير!!

تليفزيونيات

●● بعد ايام تبدأ باذن الله تعالى الدورة التليفزيونية الجديدة اعتبارا من اول تموز القادم.. وكل ما نرجوه.. ونلح عليه ان يتخلص التليفزيون من بعض برامجه التي تعرض وكأنها كما الكلمات المتقاطعة.

●● للحقيقة.. والتاريخ.. فان التليفزيون الاردني.. يكاد يكون متجمدا.. فاغلب البرامج كالماء.. بلا لون.. ولا طعم.. ولا رائحة.

●● ما هي الحكمة في عدم اذاعة مباريات الدوري الاردني لكرة القدم.. على شاشة التلفزيون عصر كل يوم جمعة؟

●● اتمنى ان ارى برنامجا تليفزيونيا.. جماهيريا.. تصور كل وقائعه واحداثه في الشارع الاردني.. بدلا من هذه البرامج.. التي تكاد تهتف من اعماقها.. «اني اتنفس تحت الماء.. ان اغرق.. اغرق».

●● تقديم نشرة الاخبار المصورة تكاد تكون محصورة بين عدد قليل من المذيعين والمذيعات.. لماذا لا يتم تغييرهم بين كل دورة واخرى؟

نقاط على الحروف

●● قانون السير المعمول به حاليا في حاجة الى قانون معدل «٥» غيار اوتوماتيك!!

●● تسعيرة الخضار التي تنشرها الصحف المحلية كل صباح في حاجة الى «ضبط وربط» فلقد اثبتت حركة السوق خلال شهر رمضان المبارك تمرد الجميع على هذه التسعيرة!!

●● البعض يحلو له ان يقول «وانا الكر اذن انا موجود» وما دمت موجودا فيحق لي ما لا يحق لغيري.. ولذلك نجد بعض ما يكتب من خواطر في الصحف اليومية في حاجة الى عملية «تجميل».

●● عندما اشاهد على شاشة التليفزيون اعلانات عن عشرين نوعا من الصابون فانسى افضل الاستحمام بالبخار!!

كلام فارغ

●● لو استطاع اي رجل الوصول الى حقيقة الراتب الذي تتقاضاه زوجته فلن يعرف ابدا الطريق الى سلف البنوك «الربوية».. ولو صارحت الزوجة زوجها بمفردات راتبها.. سيكون في حاجة الى رهن سيارته.. للوفاء بالتزاماتها، وسداد فواتير ادوات تجميلها وملابسها وانفلاتها.. اذن ماذا يفعل الرجل مع زوجته؟ انه السؤال الذي لن يستطيع ان يجد له اجابة.. لان الطرف الاخر من المعادلة هو المرأة وصدق الله العظيم في قوله تعالى: «انه من كيدهن ان كيدهن عظيم».

برقية الى

●● الممثل مصطفى خليل: شاهدت لك احدى حلقات برنامج «معقول يا ناس» وكان موضوعها عن الازعاج ـ والحقيقة ـ لا اعرف ان كنت قد حاولت خلالها ان تكون ممثلا كوميديا.. او تراجيديا.. او حاولت جمع الكوميديا والتراجيديا في قالب واحد ـ الواقع ـ يقول عكس ذلك ـ فالف باء التمثيل ان يكون الممثل طبيعيا.. حتى يستطيع ان ينفذ الى عقل وقلب المشاهد ـ ولكن وصدقني ـ كنت تمثل بانفعال واضح سواء في نبرات الصوت ـ او.. في الحركات ـ باختصار شديد كنت في حد ذاتك.. مزعجا.. اكثر من فقرات الازعاج التي قدمتها.. وتقبل تحياتي!!

احلى الكلام

●● قال امير الشعراء احمد شوقي.. «الاشتراكيون انت امامهم.. لولا دعاوي القوم والجهلاء».

آخر اللقاء

●● عن علي كرم الله وجهه انه قال: (من احب ان يكتال بالمكيال الاوفى فليقل في آخرة مجلسه او حين يقوم: «سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين. والحمد لله رب العالمين».

نظاره

هلبان الهدي والعيد

☐ اذا سألتك عن حروف العيد؟

ـ حيوان يذبحه الاغنياء ليوزع لحمه على المحتاجين والبؤساء.. مع ايقاف التنفيذ..

☐ وعن العيد؟

ـ عند الاغنياء وسيلة للبذخ والاسراف، وعند الفقراء اضافة ديون جديده على ديونهم،

☐ وعن عطلة العيد؟

ـ فرصة الموظف السنوية لاجراء عمليات الترقيع والترميم لملابسه وحذائه..

☐ وفرحة العيد؟

ـ في العيد تدخل الفرحة كل قلب حتى المحزونين والمرضى والمتقاتلين بالاحياء، وهي فرحة ليست نابعة من انفسهم بل من مجتمعهم، ففرحة المجتمع تطغى على آلام الفرد، ولكن فرحة الافراد لا تطغى الام المجتمع. ولذلك كان العيد تنمية للمجتمع الاجتماعي من افراد الامة.

☐ وعن حقيقة الدنيا؟

ـ امل بين يديك.. واجل مطل عليك.. وشيطان فتان.. واماني حرارة العنان تدعوك فتستجيب وترجوها فتخيب، ناقضة للعزة مرتجمة للمعطية، وكل من فيها يجري الى ما لا يدري.

☐ وعن القلب الحقيقي؟

ـ ينبض بالهوى، وآخر يرقص بالدوى.. اذا رأى الانسان غيره ضاحكا، ضحك بطريقة المدوى لغير سبب.. فالضحك الذي يتفجر من الصدر لا زيف فيه ولا رياء.

☐ وعن شيء غريب؟

ـ الذكر غرابة حياة ذلك الرجل البخيل الذي استبد به البخل الى درجة انه كان يضع جميع العابه بعنايه، بانتظار اليوم الذي يعود فيه الى الطفولة.

محمد عبدالحميد

اعـــلان

اعلن للمواطنين في منطقة بلدية القوع عملا باحكام قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ والقانون المعدل له رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٢ ان الترشيح لعضوية بلدية القوع سيتم خلال ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس ٢٥، ٢٦، ٢٧/٦/١٩٨٥ والاقتراع يوم الخميس الموافق ٤/٧/١٩٨٥.

على الراغبين بالترشيح للعضوية الحصول على النماذج اللازمة من ديوان البلدية بعد دفع خمسين دينارا لحساب البلدية خلال الايام الثلاثة المذكورة ويشترط في المتقدم ان يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما وان يحسن القراءة والكتابة وان يسدد ما عليه من رسوم وضرائب وعوائد مستحقة للبلدية وان يكون ساكنا ضمن منطقتها ومسجلا في جداول الناخبين وان لا يكون محكوما عليه بجناية مخلة بالشرف او بجنحة.

فهيم الكوايسة
مدير قضاء القصر
رئيس انتخابات بلدية القوع

استراحة السبت — محطة

على الهاتف

ـ الو.

ـ نعم.

ـ حضرتك مسؤول اتحاد رياضي؟

ـ ايوه.

ـ يعطيك العافية.

ـ الله يعافيك.

ـ بنقدر نسأل حضرتك كيف وصلت الى راس الهرم في هذا الاتحاد؟

ـ احم.. شوف.. والله.. انا.. بصراحة.

ـ دعني اقاطعك لدينا معلومات ان خلفيتك لا تؤهلك ان تكون رئيس اتحاد رياضي والمعلومات المتوفرة لدينا انك وصلت بناء على الواسطة والمحسوبية واشياء انا متأكد انك تعرفها اكثر منا شو رأيك دام فضلكم؟

ـ مين حكى لك هذا الكلام الفارغ بالعكس انا ساهمت.. وقمت بعمل الكثير الى هذه اللعبة والتي اعمل ليل نهار ولا اترك من جهدي شيئا وجميع الصحف تكتب عن نشاطي الا تقرأ الصحف. انك لو تطالع وتسمع اجهزة الاعلام كلها تردد اسمي باستمرار.

ـ كلامك مزبوط نحن متفقون معك ان الصحف عندما تكتب عن الاتحاد فانها تذكر كلام مسؤول الاتحاد ان هذا شيء منطقي فهي يجب ان تذكر الاسم ولكنك يا صديقي تهرب من سؤالي الذي يتلخص في جملة واحدة وهي.. انت ما هي خلفيتك الرياضية لتكون في هذا المركز؟

ـ ومن هو الافضل مني في نظرك؟

ـ كثيرون يا صديقي ولكن ليس لديهم نفس معارفك التي ابصم لك بالعشرة انك مؤهل وتصل ليس بشهاداتك تلك بل بشهادة المعارف والاصدقاء النافذين.

ـ انت باين عليك مثر. راح تفهم علي ولا بيهمني رأيك.

ـ ولكن هذا ليس رأيي انا انه رأي شيحان.

ـ انعم شيحان؟!! والله انا ما بيهمني شهادتكم.

ـ الم اقل لك يا صاحبي انك تحمل شهادات اهم واقوى انها شهادة المعارف والاصدقاء اصحاب النفوذ.

الهي عفوك

مشوار

صدق المثل القائل (الشوفير قاعد يتسلى والراكب قاعد يتقلى).

والدقائق تمر عجلى وانا انظر الى ساعتي بغيظ وقهر. واحد الركاب في المقاعد الخلفية نهض قائلا. (يوم اوله تأخير وبكاد انا عارف، والله لو كنا بلاد مرته ما خلانا قاعدين سنتين حضرته يشرف ويشغل الماتور). ومن بعده بعض الشباب وهم يستمعون.

واطل برأس مصعر من الشباك مناديا، فاذا به منسون بجمال وبوله واحد بينها امام الركاب المنتظرين.. وعندما نظر نحونا.. لم يرى له مجالا المجادلة على ما يبدو.. ولما لحيل اليه شيء آخر المهم انه انطلق عنا. وتوقف امام احدى الطالبات محدثا في وجهها قائلا.. والله يجعلك تنجحي في الحساب) (اعطيني شلن) تغير لون وجهها، وقالت (انا ما بدرس رياضيات يا مغفل. روح من وجهي) (وعاد يقول لها يا ستي الله يجعلك تنجحي في العربي)..

دفعته بلطف والغيظ يملؤها قائلة.. ولك فك عني انا نسيت اللغة العربية لاجلك.

(طيب الله يبعث الك «عريس».

وهنا.. وخزتها جارتها قائلة اعطيه.. حرام ابتسمت الفتاة قليلا.. وناولته (بريزه) وهي تقول (يا ما ازعجك زهقتني).

لوجه وجها

كل عام وانتم بخير

قرائي، احبائي، اعزائي، كل عام وانتم بخير، كل عام وانتم بكامل الصحة وموفور السعادة والعافية وكل عام وعيد الفطر يمر عليكم وانتم في احسن حال، كل عام وامتنا الاسلامية بخير ونعمة دائمة هكذا كلمح البصر انقضى شهر رمضان المبارك الكريم، شهر الصيام، شهر الله سبحانه وتعالى، اصطفاه المولى وفرض الصيام فيه وقال «كل عمل بن آدم له الا الصيام فهو لي وانا اجزي به». وقد صمنا يا ربنا ورب كل شيء ويا خالقنا وخالق كل شيء، صمنا وقمنا، فتقبل يا ربنا صيامنا وقيامنا، واجعلنا ممن هم في زمرة الصالحين والمقبولين في جناتك ودار نعيمك.

ومررت يا رمضان ايها الشهر الكريم، مررت سنفتقدك، وحتى العام القادم سننتظرك على احر من الجمر، فيك صمنا وقمنا، وفي التراويح ذابت قلوبنا وحلقت ارواحنا وذقنا السعادة بعينها والصفاء بذاته خشعنا وتدانت لنا قطوف الجنة. فيارب اجعلنا من اهل الجنة، واليوم يا رمضان وبعد انتهائك وفي اليوم يوم عيد الفطر المبارك سأود اهلي وساصل من قطعني. وسأزور مقابر اصدقائي واقاربي السابقين وسأعيش ايام التسامح والرضا. فبارك الله فيك يا رمضان، وقبل الله صيامنا وقيامنا فيك، وثانية احبائي كل عام وانتم بخير.

يوسف دوير

عاجبك!!

ما فيه مكان لقعدي فيه انسب من هذه الكورسي!!

انتبهوا ايها السادة

كل عام وانتم بخير

لقد مضت ايام الشهر الكريم سريعا واطل عيد الفطر على المسلمين ببهجته، فاجتمع شمل الاسر والعائلات، والتقى الجميع على الخير والحب، وتبادل الاف المسلمين التهاني في مشارق الارض ومغاربها بمناسبة هامة تؤلف بين قلوبهم. وفي انتظار لحظة اللقاء انشغل الجميع في الاستعداد لاستقبال اليوم الحبيب بما يليق به فمن منا لا يحمل بهجة العيد في داخله عندما كان طفلا يتسابق الاهالي على ارضائه واسعاده في العيد بالملابس الجديدة والحلوى والنقود فحرص على استرجاع المشاعر الحلوة وفعل الشيء نفسه مع اطفاله واطفال اسرته.

وفرحة العيد لا تقتصر فقط على الصغار، بل هي فرحة للمجتمع فالمسلم الصائم، او المسلمة الصائمة ـ يشعر بانه قد نال الجزاء، مغفرة من الله ورحمة بعد ان تعفف عن الشهوات والمعاصي وصام شهر رمضان احتسابا لوجه الله تعالى.

عن المصطفى ﷺ: «ينادي الحق تبارك وتعالى ملائكته في يوم عيد الفطر قائلا: ما جزاء الاجير اذا عمل عمله؟ فيقولون: الهنا وسيدنا جزاؤه ان يوفى اجره».

ليقول سبحانه: «اشهدكم اني جعلت ثوابهم لصيامهم وقيامهم رضاي ومغفرتي» ثم يقول سبحانه وقد نظر الى جميع المصلين للعيد نظرة رحمة وحنان: سلوني يا عبادي لوعزتي وجلالي لا تسألوني اليوم في جمعكم هذا لأخرتكم الا اعطيتكم ولا الدنيا الا نظرت لكم».

واخيرا لن يفوتنا الا ان نتقدم للقراء الكرام بآيات الحب والتهاني ونتمنى ان تكون ايامنا كلها اعيادا ومرة ثانية كل عام وانتم بخير.

ـ بين القراء والمحرر..

• الى الاخت عبير الزهور ـ المفرق ـ الثانوية الجديدة:

رسالتك لابطال ما قاله الاخ «الابضاي» عن التجارب. وصلتنا.. نشكرك لثقتك بنا مع باقة (الزهور).

• الى الانسة عبير ف. ع. أ.

رسالتك الاستنكارية لتعليق الاخ الابضاي وصلتنا شكرا على عواطفك اما عن التجربة العبيزهرية لقد طبقتها ولم اهتم بالورد بقدر اهتمامي بعبير.

• الى القارئ نبيل دراوكه:

وصلتني رسالتك «شيحان دائما في خدمتكم» واللحم البلدي بلدي والمثلوج مستورد، لكن لكل مقالة..

• الى الزميل عز العرب.. وصلتني برقيتك (الصلطية) وارجو المزيد من التاجك «يا لطيف يا لطيف».

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري

نبضات القلب عند الحيوان

الفيل: من ٢٤ـ٢٨ نبضة في الدقيقة.

الجياد والثيران : ٣٦ـ٥٠ نبضة في الدقيقة.

الاغنام : ٦٠ـ٨٠ نبضة في الدقيقة.

الكلاب : ١٠٠ـ١٢٠ نبضة في الدقيقة.

الفئران : ٧٠٠ نبضة في الدقيقة.

بعض صغار الطيور ١٠٠٠ نبضة في الدقيقة.

وقد تبين ان النبض عند النساء اسرع مما عند الرجال وان قلب المرأة اصغر حجما من قلب الرجل عادة.

ويكون النبض في المساء اسرع منه في الصباح

محمد يوسف عناينة

اعـــلان استمـــلاك

عملا بأحكام الفقرة (أ) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلن بانني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية، سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار مفاده، ان استملاك المساحات المبينة في ادناه من قطع الاراضي الموصوفة تاليا، واستملاكا مطلقا لاغراض شركة اسمنت الجنوب لغايات فتح طريق تؤدي الى مصنع اسمنت الجنوب، مشروع للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

القرية ورقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة متر	العمومية دونم	المساحة متر	المستملكة دونم	ملاحظات	اسم المصروف
الرشادية ٢	٨٢	٨٨٧	٦٩	٩٩٩	١٠	قسم من هذه القطعة	محمد ذياب غيان سلطان وشركاه
الجلدات	٨٣	٩٤٩	١١	٣٢٧	٦	قسم من هذه القطعة	خليل احمد سليمان المزايد وشركاه
	٨٤	٥٧٩	٣٩	١٩٣	٤	قسم من هذه القطعة	سالم عودة محمد الزيدانيين
	٨٨	٧٩٢	٤٩	١١٨	٤	قسم من هذه القطعة	سالم محمد ناجي الصعيدين وشركاه
ضانا ١٩ الطلايع	٩٣	٣٧٣	٨	٢٤١	٤	قسم من هذه القطعة	فيزي جروه فيزي الخوالدة وشركاه
ضانا ٢٥ الفحيج	١٠	٣٦٦	٣٥	٦٠٠	١	قسم من هذه القطعة	ابراهيم عبد عودة الله الحصبة وشركاه
المجموع				٣٢٣	٢٤		

استراحة الكتب — فنون

مواهب واعده

على الوتر

كل عام وانتم بخير

كل عام وانتم بخير فناني وطني. كل عام وانتم بخير يا مسؤولي جهزة الاعلامية والثقافية والفنية في وطني.. ها هو عام آخر ضى وكالعادة فلا بد لنا من رفع ايدينا الى السماء طالبين من الله وجل بأن يأتي العام القادم وقد تحققت كل امانينا. وامانينا هنا مها تنصب في بوتقة الفن والفنانين. نلخصها في عدة نقاط اولها نابة وآخرها النقابة.. لان النقابة هي التي تتحكم في جودة مل وتسويقه والحفاظ على حقوق الفنان المحلي ودعمه ماديا حكم في كيفية اعطائه ابسط متطلبات الحياة من حيث الحماية تأمين الصحي والضمان الاجتماعي. والنقابة هي الجهة الوحيدة ستساهم في عملية فرز الصالح من الطالح سواء من اعمال او فنانين وستساهم ايضا في فرز مدعي الفن من الفنانين قيقيين. واذا ما كتب للنقابة النجاح فستبتعد عن عملية حسوبيات والشللية في الاعمال الفنية. الى كل باقي الأمور التي اهم في عملية انتشار الفن المحلي خارج نطاق الاقليمية المحلية ميقة لان الفن هو المرآة الحقيقية الحضارية لأي بلد كان.

وهذا ما نطمح لوجوده في اردننا الحبيب. فمهما انتجنا من مال عربية. فهي لا تصور بأي شكل من الاشكال الفن والواقع دني بل تمثل تلك اللهجة التي انتج بها ذلك العمل. وهنا لا بد من رفع ايدينا الى المولى عز وجل بان يفك الحصار الذي ضرب كل ما هو اردني في تلفزيوننا العزيز راجين ان لا تطول مدة هذا صار.. ومن شيحان الحب والخير الصادق نشد على كل الايادي صة التي تعمل في الظلماء بعيدة عن النور لخدمة الفن والفنان ي وتأهيله اكاديميا وثقافيا بعيدا عن السطحية وبعيدا عن سوبيات وعن العشوائية والتسرع في التخطيط والتنفيذ. الى كل ء المخلصين نقول كل عام وانتم بالف خير ولا بد ان يأتي اليوم ي تبزغ فيه الشمس لان البقاء للافضل فقط ولان «الشمس تغطى بغربال».

ولكل الجهود المخلصة في جميع اجهزتنا الاعلامية وروابطنا الية والفنية والى كل الجهات المسؤولة نقول من شيحان كل عام ت بالف خير.

نايف الطوره

الشائعات رتمه

: شاعة خبر يتناقله الناس ت من صحته ولا يكاد ع من الشائعات.

ب الرئيسي في ظهور هو حاجات السيد عهم وانعدام المعلومات ...

حذر القرآن الكريم من هذا ل :

ح المؤمنون الذين هم في خاشعون والذين هم عن ضون﴾.

تعالى : ﴿ولا يغتب عضا ايحب احدكم ان يأكل ميتا فكرهتموه﴾.

(صدق الله العظيم)

اعة انواع منها سياسية : وعسكرية ويعود قبولها لقلة الوعي الديني عندهم الرسول الكريم : «كفى ن يحدث بشكل ما سمع».

ولا تؤثر الاشاعة الا في النفوس المهزوزة وان للأخبار الكاذبة آثاراً مدمرة للأفراد والمجتمعات.

ولقد اعتبر الاسلام ناقل الخبر الكاذب فاسقا يستحق الجلد والعقاب الاجتماعي بعدم قبول شهادته.

ولا يتم القضاء عليها الا ان نعود الى الدين الحنيف، ونهذب اخلاقنا وافكارنا وعلاقاتنا ببعضنا تهذيباً بآداب الدين، عندها يكون مجتمعنا اقوى من سهام الطامعين الحاقدين.

وفي الختام انهي الحديث بالقول، بأن الاشاعة هي مدعاة للفرقة والاذى بين الناس الذي خلقهم الله شعبا متحابا متعارفا على مكارم الاخلاق والتقوى، لقوله تعالى: ﴿يأيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾.

(صدق الله العظيم)



• سهام الصفدي الاردن — عمان
اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية — القسم الموسيقي ص.ب: ٩٠٩



• انور خليل الاردن — عمان جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين ص.ب: ٩١٠٢٧٦

موقف تحترمه

• احد المطربين الاردنيين والذي يهاجم في غالبية اللقاءات الفنية من بقية زملائه يعلق على تلك الهجمات بانها آراء حرة من قبل زملائه وسيعرفون في النهاية الطريق الصحيح ودائما يقول بان تلك الهجمات تنفعه وعند سؤاله عن رأيه في زملائه يكيل لهم المديح باستمرار ويتمنى لهم بان يعودوا الى صوابهم قائلا: سامحهم الله انها ديمقراطية الكلمة.

امريكا تعني الخوف

• احد الفنانين الاردنيين «طلق بالثلاث» بانه لم يخف في حياته ابدا كخوفه من رحلة العمل التي سيقوم بها الى امريكا لكثرة ما سمع عنها من وجود اعمال عنف وقتل وارهاب ولان فناننا هذا معروف ومعروف جدا فانه ما زال يسأل كل من زار امريكا عن المناطق الاكثر امانا والمناطق التي تكثر فيها اعمال العنف حتى انه كاد ينسى رحلة العمل التي سيقوم بها من كثرة خوفه.

كلمات حب

• مجموعة من الزملاء والمسؤولين منهم الفنانة سميرة خوري والفنانة مارغو اصلان والفنان ابراهيم ابوالخير والفنان ماهر خماش والسيد خميس مجدلاوية مدير الانتاج في شركة الانتاج ادلوا بكلمات الى مندوب شيحان ينعون فيها فقيد الفن اسامه المشيني. وكانوا في حالة حزن شديده لان الراحل كان اكثر من اخ بالنسبة لهم ولا زالوا في كل جلسة يذكرون مآثره ومواقفه المشرفه.

مواهب شبابنا.. في طريق مسدود

انسان حين تمزق الانسانية اوراق برعمها..
فنان حين يمسي الفن لعنة وعذابا
موهوب حين تعمى عيني الموهبة فتتخبط في طريق مسدود..
عدنان ابوجرادة..
حكايتي معه طريفة.. سألني اذا كنت ارغب في ان يصنع لي (اسكتش).. ضحكت. ليس منه تماما بل من غريب ما نواجهه كل يوم.. سألته بكم؟ اجابني:
بعشرة قروش فقط.
وبعد دقيقتين او ثلاث . اثبت لي انه كلمة تستحق ان اقف عندها..

• من انت؟ كان اول اسئلتي..

انا انسان عادي.. ابلغ الخامسة والعشرين.. حاصل على الثالث الاعدادي.. حالت ظروفي العائلية دون ان اكمل تعليمي.. اردني الجنسية.. متزوج وليس عندي اطفال.

• هل انت محترف للرسم؟ ام انه عمل اضافي؟

لست محترفا.. لان الاحتراف لا يمكن ان يؤمن لي حياة مستقرة.. فانا موظف بقسم الصيانة والتنفيذ في امانة العاصمة.. فقد تعلمت في طفولتي ان اعمل في اي مجال لاعيش وبذلك اكتسبت بعض المهارات..

• متى شعرت بانك تملك موهبة؟ وماذا كانت ردة فعل اهلك ازاءها؟؟

توقف قليلا وكأنه يحاول ان يستعيد اشباحا من الماضي كادت تمحى من مخيلته وقال:

كنت في سن التاسعة واضطررت ان اخفي موهبتي عن اهلي خشية ان اعاقب، فالرجل - كما يرون - هو صاحب الحرفة.. والرسم ليس بحرفة ذات قيمة في نظرهم.

• هل شعرت انذاك بانك متفوق على اقرانك بما تملك؟ تنهد وابتسم طويلا وقال:

لم يكن عندي شيء يشعرني باي تفوق وسط مقاومة اهلي لكل ما هو ليس بمألوف عندهم. فوالدي كان مزارعا في (يافا) والزراعة هي حياته.. وانا كنت اتخبط بين ميولي ورغبة والدي.

• قلت انك متزوج.. ما رأي زوجتك برسمك؟ هل تعتبره مجرد باب رزق اضافي ام انها تتضايق من انشغالك عنها بما هو ليس عملك الرئيسي؟

زوجتي تدفعني للعمل الاضافي للحصول على المزيد من المال حتى انها لا تكاد تلحظ ما اقوم به.

• هل حاولت ان تلتحق باحد المعاهد المختصة بمجالك؟

حاولت الالتحاق بمعهد الموسيقى والفنون الجميلة بجبل عمان، عرضت عليهم احدى لوحاتي، لكنهم طلبوا مني البدء من البداية مع المبتدئين وعندما احسوا بالمستوى الذي انا عليه عرضوا علي العمل كمدرس رسم لكن عدم حيازتي على شهادات حالت دون ذلك.

• هل حاولت العمل باحدى الصحف المحلية؟

حاولت مرارا دون فائدة ترجى

• هل سبق واشتركت بمعارض فنية؟ وماذا كان تقييم الناس لك؟

اشتركت بمعرض (صبرا وشاتيلا) عام ١٩٨٢ باربع لوحات فحمية وقد شعرت بدفعة قوية لما لاقت لوحاتي من اعجاب لكن ظروفي المادية عادت وحالت دون ان اتقدم خطوة اخرى.

• ما هي انواع الرسم التي تمارسها؟

ارسم بالفحم، وبالالوان الزيتية والمائية، وقص البروفيلات والنحت على الصخر.

• على اي اساس تختار الوجوه التي ترسمها؟

استطيع ان اشعر بمن يمكن ان يستجيب لطلبي ويدفع لي نقودا وهنا يتساوى حسي بكل الوجوه.

• هل حاولت ان تتصل بما كتب حول هذا الفن؟

معظم الكتب الموجودة بلغات اجنبية ولغتي لا تساعدني على قراءتها.

• هل تأمل بان يأتيك المستقبل بجديد؟

لقد فقدت الامل تماما، وايامي الاتية توازي التي مضت سوادا وكدا وبأسا.

• نصيحة اخيرة تود تقديمها لمن يملك اي موهبة فنية؟

انصح اي شاب ليس عنده المقدرة المالية والاجتماعية ويملك موهبة ان يجد له عملا آخر لانه لن يستطيع ان يشق طريقه بسهولة.

وانتهى اللقاء بهذه النصيحة المؤلمة وسار عدنان كما سارت آماله قبلا يتخبط في طريق مسدود، ولعنة الموهبة تلاحقه لتزيد من احباطاته وانكساراته.. وتجعله يتمنى في اعماقه لو انه خلق بدون هذه اللعنة.

عبير عدنان القطب

محطات محلية

سهرة عربية

سجل المخرج الاذاعي يوسف عمار حلقة جديدة من البرنامج الاسبوعي «سهرة عربية» مع طلبة جامعة اليرموك — كلية الفنون الجميلة — التمثيل. حيث قدم الطلبة فقرات جميلة من بعض عروضهم المسرحية. ثم جرت مناقشة طويلة عن المسرح العالمي والمسرح المحلي والطموحات والآمال التي تنتظر المسرح.

مسرحية «حوار الطرشان»

عرضت فرقة ... مسرحيتها الجديدة «حوار الطرشان» وهي مسرحية اجتماعية ... تأليف واخراج محمود ابوصالح ... بطولة: خالد عقيله ومجموعة من اعضاء الفرقة.

الظهور على الشاشة لا يعني الوصول لقمة النجاح

الظهور على الشاشة لا يعني الوصول لقمة النجاح

★ أشرف أباظة ★

— أنا في وضع وظيفي لا يجعلني مندفعا
— أقف حائرا بين قبول ورفض بعض الأعمال الفنية

** اشرف أباظة .. فنان اردني متميز معروف .. قدم للشاشة الأردنية العديد من الأعمال الفنية المتميزة سواء التلفزيونية او المسرحية منها. التقته « شيحان » حرصا منها على تقديم فنانينا الأوائل المتميزين في محاولة منها لتعريف قارئنا الكريم بهذه النخبة من الفنانين الاردنيين **

* الاسم : اشرف شريف اباظة
* من مواليد القنيطرة عام ١٩٤٦
* متزوج واب لطفلين . ايفان ١٠ سنوات — عدنان ٩ سنوات.

* من المعروف بأنك مقل جدا في اعمالك الفنية وتكثر من الاعتذارات فما هو السبب؟

— هناك سببان : —
١ — انا والحمد لله في وضع وظيفي لا يجعلني مندفعا من اجل الحصول على اي مردود مادي.
٢ — طبيعة الادوار التي تعرض عليّ .. احس في بعض الأحيان بأن نفس مخرج العمل والعاملين به يحملون فكرة سلبية عنه وغير مقتنعين به وعملهم به سيكون ماديا . وفي بعض الأحيان قد يكون المسلسل ذا مضمون جيد ولكن الدور المطروح عليّ لا يشبع حاجتي كفنان ولا يتناسب حسب قناعتي وتكويني الجسمي او اللون الذي يمكن ان أؤديه.

* هل افهم من حديثك بأنك مع فكرة خروج تناسب التركيب الفسيولوجي للممثل مع طبيعة الدور الذي يؤديه؟

— في بعض الأحيان تكون ضرورية جدا.

* ولكن هناك مقولة قائلة بأن الممثل الجيد يستطيع ان يلعب اي دور بغض النظر عن تركيبه الجسمي؟

— انت قلتها بنفسك فالممثل الجيد أو المبدع يستطيع بلورة الدور الذي يقدمه اذا كان النص يحمل موضوعا جيدا وشخصيته التي يقدمها تحمل مضامين معينة .. واريد ان اقول بأن هناك فنانين تطرح عليهم ادوار متميزة من خلال قربهم من الكاتب او المخرج او العملية الانتاجية بحيث يتاح لهم التقاط الدور وتبنيه منذ بداية كتابته وانتهاء بتصويره وهي فرصة لا تتاح لأي فنان آخر. فهناك الكثيرون ممن قدموا شخصيات لا يستحقونها على الأقل في وضعهم الحالي لحرصهم على المتابعة والتواجد في الصفوف الأمامية.

* وكيف تستطيع التوفيق بين عملك الاداري في الجامعة وعملك الفني؟

— صدق .. اي فنان ... هذه التحديات ... المسرح. ان يحرم من ممارسة عشقه الذي ضحى ولا زال من اجله. ان يحرم من ممارسة الفن. والفرصة حاليا ليست سانحة لي لمتابعة جميع الأعمال الفنية.. ولكنني احرص ان لا انقطع عن هذه الاعمال فتراني اقدم عملا او اثنين في العام.

وفي بعض الأحيان الجأ الى تفريغ مجموعة هذه الأحاسيس التي قد تجيش في صدري الى اخراج عمل مسرحي لطلبة الجامعة. واحيانا اخرى يقف الفنان حائرا بين رفضه للأعمال وبين قبولها مع بعض التنازل عن مستوى النص والدور مقابل تواجده وعدم غيابه عن عين المشاهد لفترة طويلة.

* هل سبق وعملت اعمالا فنية وندمت عليها؟

— الحقيقة نعم ...

* مثـــل : —

— مسلسل عودة الفارس .. ومسرحية «مين ضحك على مين».

* كفنان اعتبره عاش جيلين فنيين ما رأيك بالحركة الفنية سابقا وحاليا؟

— الرعيل الأول والرواد من الفنانين لم تكن بدايتهم سهلة.. ولولا ان رغبتهم كانت اكيدة وحماسهم شديدا لما استطاعوا وضع حجر الاساس للحركة الفنية الأردنية .. وهم الاقرب للجدية منها الى الاستهتار.. وقد تكون هناك بعض الاخطاء الفنية باعتقادنا حاليا، ولكنها كانت عن اقتناع تام في تلك الأيام.. أما شبابنا الفنانين الحاليين من الوجوه الجديدة فهنالك ظاهرة واضحة تميزهم وهي حبهم للظهور ودخولهم مجال التلفزيون بأي ثمن!!.

* هل انت راض عن الحركة الفنية حاليا؟

— برأيي المردود اقرب الى السلبي منه الى الايجابي وانا اشفق على فنانينا الاردنيين بشكل خاص حيث اجدهم غالبا لا يستمتعون بعملهم الفني.





* وكيـــف ؟

— يدخلون للعمل الفني وبأيام قليلة وتنتهي البروفات الأولية بلهاث وتسارع عجيب دون التمكن من استيعاب وفهم ابعاد ومضامين النص.. ثم تتبعها خطوة سريعة وخاطفة وهي التقاط المشاهد الخارجية .. ومحاولة استغلال فرصة توفر الكاميرا المتحركة لذلك والحرص الشديد على اختصار تلك الأيام للتوفير.

ومن ثم تتبعها خطوة السعر ودخول الاستوديوهات مع الحرص الشديد على انهاء العمل في فترة وجيزة جدا.. يخرج بعدها الفنان مشتتا غير واثق من صحة ما قدم.

* ماذا تقول للشباب الجدد والوجوه الجديدة من الفنانين؟

— احب ان اؤكد لهم بأن الفرص متوفرة اذا ما قيست بحجم العمل المطروح وعدد الممثلين، ولا خوف من عدم قدوم فرصة طيبة لكل مجتهد .. وعليهم التروي بعض الشيء في أداء وتنفيذ معين والظهور على الشاشة لا يعني بأنه قد وصل الى قمة النجاح والمجد فالوصول يحتاج الى وقت وعمل ومثابرة .. وقد ينتهي العمر ولا تنتهي الطموحات .

* ماذا تطلب من رابطة المسرحيين الأردنيين؟

— توجيه الدعوة الى اعضائها وفنانيها الأوائل التي تتوسم بهم الخير والقدرة على التفهم ومعالجة القضايا وتحمل المسؤولية ومحاولة طرح القضايا الفنية ومشاكل الحركة ومناقشتها ومحاولة ايجاد الحلول وتصفية الأجواء والبدء من جديد بالمسار الذي يرونه صحيحاً .. واطلب من الرابطة ايضا عدم التسرع في قبول أعضاء جدد في الرابطة .. ولا اقصد هنا حرمان الشباب الجدد من المشاركة ولكن محاولة اتباع خطوات واضحة وصريحة بإمكانها إفراز الصالح من الطالح.



* ما هي الشخصية التي ترغب بتجسيدها فنياً؟

— شخصية «كاليجولا» في المسرحية التي تحمل نفس الاسم .. فهي شخصية معقدة للغاية وشيقة.

* باعتقادي وبناء على تجربة شخصية معك انك تمثل كوميدي تملك حسا كوميديا جميلا. لماذا لم تقدم حتى الآن شخصية كوميدية في اعمالك؟

— اولا انا قدمت ٣ اعمال مسرحية كوميدية في مسرحيات «حفلة على الخازوق» و«اريد ان اقتل» و«مغامرة المملوك جابر».

واعتقد بأنني وفقت في تقديم هذه الشخصيات.. أما سبب عدم مشاركتي في اعمال كوميدية تلفزيونية فالسبب يعود للمخرجين الذين جعلوا مني ممثلا جادا .. في الأدوار المسيطرة مثل الامبراطور .. الضابط القاسي.. المحقق وغيرها.

* هناك مقولة تقول بأن المسرح الجامعي يعتبر رافدا للمسرح المحلي.. فالى اي مدى تنطبق هذه المقولة وشباب مسرح الجامعة في الوقت الحالي؟

— باعتقادي أنه كان ولا يزال، ولكن في السابق كانت النتائج افضل من حيث الكم والنوع .. والاسباب تعود لظروف الطلبة حيث كان فيما مضى يطبق نظام السنوات في الدراسة وحاليا نظام الساعات المعتمدة .. ايضا فيما مضى كانت الجامعة جادة في اختيار مخرجين اكفاء للتعامل مع موهوبي المسرح الجامعي.

* ولماذا لا يكون حاليا اكثر من مخرج للمسرح الجامعي من أجل التنافس وتقديم الأفضل؟

— الحقيقة حاليا وبوجود مخرج متفرغ بعمل الادارة مترددة باستقطاب مخرجين جدد.. كما ان نظام الساعات المعتمدة يضع حجر عثرة امام تجمع الطلبة .. قاعة واحدة للمسرح هي مدرج سمير الرفاعي ويستعمل في اكثر من مناسبة ولأكثر من نشاط.

* من هو ممثلك المفضل .. عالميا .. عربيا .. محليا؟

— عالميا : ريتشارد ودمارك وانطوني كوين.
— عربيا : محمود مرسي ونور الشريف.
— محليا : استاذنا محمود ابو غريب .. نبيل المشيني .. عبدالكريم القواسمي .. داوود جلاجل .. جودة صالح.. زهير النوباني .. وليعذرني البقية ان نسيت احدا.

* ماذا تعني لك الكلمات التالية :

* دائرة النشاط الفني «الجامعة الاردنية»؟
— البيت الثاني والاول في بعض الاحيان.

* رابطة المسرحيين الاردنيين :
— عليها احتضان ابنائها برفق وهديهم الى سواء السبيل.

* ايفان وعدنان :
— رمز للحياة والاستمرار.

* المـدام :
— عنوان التفهم والصبر ورفيقة الدرب.

* المسرح الاردني :
— يتيم لا بد من يرعاه ويحنو عليه.

* الجمهور المسرحي :
— موجود ، ومتفهم ، اذا ما قدمنا له المرغوب والمطلوب دون افساد ذوقه.

* وجه برقية مستعجلة لكل من : —

هاني صنوبر : فرحة بعودتك للمسرح .. وبنشاط ملحوظ، اتمنى منك اشراك الفنانين القدامى معك مع تطعيم العمل بالوجوه الجديدة لاكسابهم الخبرة ممن سبقوهم في هذا المجال.

ربيع شهاب : فنان مجتهد ولكن عليك الانتباه ان لا تفلت منك بعض الكلمات وخاصة على المسرح.

عثمان الشمايلة : تميزه بساطته المتناهية .. وعدم التكلف بالأداء .. ولغة عجيبة .. ولو كنت مخرجا لفكرت في اختيار ادوار معينة تناسبك.

موسى حجازين : فنان اردني لامع ومتعدد المواهب ويمتاز بخلق رفيع في تعامله مع غيره وهذا مما سيختصر عليه الطريق.

رشيدة الدجاني : هي الأخت الفاضلة لأسرة الفنانين جميعاً.

عبدالكريم القواسمي : (على بالي دائماً) وبشكل مستمر .. لأنه أسرني بحسن معشره وخلقه وادبه .. مع فنه وزملائه.

برنامج معقول يا ناس : من انجح البرامج المحلية.

المسرح الجامعي : املي كبير بأن يصبح مسرحا متميزا بعطائه وصقل مواهب الشباب.. وهناك نية لاقامة مهرجان مسرحي في العام القادم.

« شيحان » : ان تبقى كما عهدناك نصيرا للشباب الاردني بشكل عام وفنانيها بشكل خاص، وتحري الحرص الدقة دائما فيما ينشر **

استراحة الشباب

أدب وثقافة

قلم

الكلمة والطفولة

ان الكلمة ان لم تكن كالطفولة المشردة، تنطلق في كل اتجاه. وتلعب في الطرقات وتجوب الازقة والبيوت معفرة بتراب الفرح. وتغمض عينيها وتنام امام ناظريك كطفل وديع. وقلبها ينبض بالحب والحيوية والنشاط، والامل. فانها تتحول الى كهل عجوز يتوكأ على عصاه ويكاد يسقط من فرط الاعياء والمرض. يسير خطوة واحدة ويقف كثيرا ليلتقط انفاسه اللاهثة.

وما بين الطفولة والكهولة بون شاسع من الفروق الفكرية والسلوكية. وان انحراف الكلمة عن مسارها الطفولي. يفقدها عنصر العفوية والجمال. ويذهب بها بعيدا عن مفاهيم العوام من الناس والتفاعل معهم بحيث تفقد عناصر ارتباطها بهم وارتباطهم بها. وهناك نوع آخر وهو الوسط ما بين ادب الكلمة الطفولة وادب الحكمة. وهذا النوع السامي من الادب والذي يحمل في بعض الاحيان معه الفلسفة الخارقة في قراءة الابعاد الانسانية قديما حديثا.

وربما كان مميزا بالابهام لدى البعض بحيث لا يستطيع ادراك ماهية المعاني المطروحة من خلال الموضوع وهذا لا يعتبر خللا في الموضوع او اسلوب الطرح كما قد يخيل للبعض. ولكنه يكون غريبا بعض الشيء امام العوام لانه اسلوب مميز وواضح لدى الكثير من خواص القراء والذين يميلون الى هذا النوع من الادب الناضج. والذي يحمل في طياته الكثير من المعاني المتجددة والبلاغة الواعية ويحلق بك بعيدا وكأنك تمتطي آلة سحرية لا تعرف حدودا للزمان ولا للمكان.. وتنقلك الى عالم غريب غريب لم تكن تألفه فيما سبق.

وعلى المحبة نلتقي.. وكل عام وانتم بالف خير.

★ فيصل محمد عوكل ★

بريد الاصدقاء

• الاخت نهاد زيدان ـــ اربد :
وصلتنا رسالتك .. وشكرا على ثقتك ترقبي الاعداد القادمة.

* * *

• الصديق احمد عبادة جمعة ـــ الطيبة :
حولنا رسالتك لصفحة الباديه

* * *

• الصديق البدر بدر ـــ جرش:
وصلتنا مشاركتك .. ترقب الاعداد القادمة.

* * *

• الصديق جمال عبد المالك احمد:
شكرا على رسالتك .. ونعتذر عن نشرها

* * * *

• الصديق عيسى خليل ابو فردة:
خربة السوق ـــ عمان ..
نعتذر عن نشر مشاركتك.

• الاخت حسام جلامدة ـــ الكرك:
ترقبي الاعداد القادمة .. واهلا بك صديقة

* * *

ونختار هذه المقاطع من مشاركة للاخت اسماء اسماعيل العطاري بعنوان :

• خواطر من القلب •

احبك .. ولاجلك احببت الدنيا والحب
احبك .. ومن خلال عينيك رأيت جمال الحياة
احبك .. يا اغلى مافي الوجود.
يا املا يرتادني .. يبدد كل الحزن.
انتظرك على الدرب .. فهل تأتي
يا انت انا ... ويا انا انت..
احبك يا روحا في جسدي .. يا دما يسري في عروقي..
أحبك يا عبق الزهر .. يا شذى الربيع
يا فجرا يتجدد دوماً..
لا تلمني يا حبيبي ...

ابحرت بالضياء

لانني احبك
ادركت لون الحياة .. وايقنت بأنك ايقونتي..
وكل التعاويذ التي احملها..
وامنت بأنك ربة الحسن .. وبأنك سيدة الغابة..
التي ، اسكنها .. وبأنك الزهرة الوحيدة..
التي ، لم تتساقط اوراقها .. ولم يكتنفها الخريف..

.... • ....

لانني احبك
غادرتني الموت .. وكل تفاهات عصر العناكب .. واللغو ..
والثرثرة الجوفاء ... وشيء صنعناه ..
وعبدناه بالسر..
وقلنا .. اساس الحياة ...
سيدتي ،..
آمنت بأنك انت ... انت ...
الانثى،
وبأن نساء الكون عدم ...

.... • ....

لانني احبك ...
جهرا اقول .. بأنك انت الانا...
وانا معاً كتلة واحدة .. وضوء الصباح..
يشعشع فينا .. ومنا ...
لإنا .. لإنا ... الأنا ...
عشقتك ..
فأبحرت بالضوء .. وسرت فوق الغيوم..
ضبابا .. ووهما ..
يحلق في المستحيل...

.... • ....

لاني احبك ...
كفرت بكل الطواغيت..
واتسع الاتساع ...
وبان المدى ...
وآمنت فيك حقيقة لا تقبل الجدل...
يا انت ...
يا سر الحياة والأمل ... منذ الأزل..
حبيبتي ،..
لانني ، احبك ...

★★★★★

هكذا كان ..!!

•• رأيت اشباح دموعها قاطعة عليّ تأملاتي فسألت:
ـــ ادموع حزن ام دموع فرح؟
قالت بعد ان اطبقت جفونها برهة:
ـــ كلاهما !!
قلت :
ـــ وكيف ذلك ؟..
ـــ قالت :
ـــ احزن عليك مني.. وافرح عليّ منك!
قلت :
ـــ لم افهم !!
قالت :
ـــ هلم معي
واخذتني الى زاوية الجدار وتلفتت حولها وعانقتني!
حينها ادركت انها تخاف عليّ منها، ولكنني ـــ رغم ذلك ـــ لا اخاف منها عليّ.
«والترقتا»..

زفرتان

ساعديني
واحلي بالكف معولْ..
واهدميني!
اني رَكْنٌ مُهلهلْ!

• • •

كيف لم أذلفك..
كيف!؟
وبخ شمسي..
يا شتاءً راضعا
الداء صيفْ!!

شعر: علي فواز عرسان

صدر حديثا

• صدر حديثا في عمان عن دار الضياء للنشر والتوزيع كتاب (من الاعجاز الطبي في القرآن الكريم العسل) لمؤلفه الدكتور عبدالله عبدالرزاق السعيد وهو بحث حاول ان يكون فيه الكثير من الشمولية لأهمية العسل في حياة الانسان ويقع الكتاب في ١٣٧ صفحة من القطع الكبير وقد جزأ المؤلف الكتاب الى خمسة فصول :
ـــ الفصل الاول : الله يتجلى في مخلوقاته.
ـــ الفصل الثاني : القرآن الكريم .. المعجزة الخالدة.
ـــ الفصل الثالث : مجتمع النحل .. التعاوني.
ـــ الفصل الرابع : صفات العسل وتركيبه.
ـــ الفصل الخامس : العسل والاستطباب به.

٢ ـ اجمل ما في الكون : ـ

ـ ما اجمل ما في الكون ؟؟
قلت : انت
قلت : عندما يتصاق قلبان محبان
فيعرف الاول ما يريد ان يقول صاحبه قبل ان يتكلم وعندما يعرف ماذا سيجيبه صاحبه اذا سأل .. قبل ان يفكر الآخر بالاجابة ..
ثم قالت : اكتب في غزلا يروق لمن لا يروق له الشعر
فقلت : لست بساحر فاسجر النفوس واسيرها الى ما لا تحب فاصرت علي ..
فقلت : عجز اللسان عن الغزل لما رآها تبتسم
ماذا يقول وكل قول ان راك سينعدم
فضحكت .. حتى انجلت الغيوم
وظهرت الشمس ضاحكة سعيدة

محمد عواد عبد الرحمن

« إلهــــام »

للعشق باب، فهل مفتاحه بدمي
ان الهوى للقلوب الصم في سقم
إلهام يا مهد حبي والهنا الابدي
انت المنى لفتىً، يغزوك في الحلم
يا غادة القلب لن يرتدَّ قلبك لي
حنان سوق ربت فيه يد العدم
غيرت بحر الهوى من غير ان تجدي
بحرا يؤول لقلب العاشق الاشم
في حي بدر بدت ليلاً كواكبنا
نوراً، كأن نجوم الليل في حلم
محبوبتي يا جمال الكون في قمر
له الجمال سميع دونما نعم
شقراء، حسناء في عيونها حور
هيهات للقلب منها يوم لم تصم
إلهام من عاش يزرع الورود لنا
ندعو له الخالق الوهاب في الحرم
اذا حكمت لقلب عاشق عذب
حكما بعيدا عن الهوى، ولم تلم
هيهات ان تحكمي وان تجدي
فيه الضلالة بانت في دمي ولمي
ضيعت عمري حبيبا في هوى أملي
فلا القلوب تصنفه قط، ولا نغمي
هواك قلبي لتمسي بسر ليلته
فأنت من كنت في القلب خير دم
للعشق باب، فهل للعاشقين هوىً
ان قلب كل متيم لفي حلم
اغدو وحيداً الى درب الحبيب وقد
هجرت اهلي، وجف الحبر في قلمي
الحسن والحور الجاني لفي قمر
يوقعن فيه الشباب، دونما الم
إلهام إن الذي بيني وبينك قد
امسى مثالاً لمن هوى من النسم
لما هواك الفؤاد عشت في رغد
عيش الاحبة في ود، وفي نعم
غزتك روحي بلا جهد، ولا تعب
غزو المحب بلا وعد ولا قسم
امشي اليها كان الامر في عجل
مشي الشجاع بلا قيد، ولا لجم
احتاج من نار حبي موقداً ازلي
استدفىء العمر فيه حيث لن ادم

شعر :
مازن عبد الفتاح ابو سنينه

بطاقـــــات

محبـــــة

• البطاقة الاولى :
• الشاعر يوسف حمدان ـــ شكرا على قصيدتك (هكذا كانت مع موسى) ورسالتك اللطيفة ديوانك الجديد لم يصلنا بعد .. مبروك.

• البطاقة الثانية :
الشاعر مصطفى الصيفي.
لم الاعتكاف ؟ اين روائعك الفكرية والأدبية بعد ديوانك (قناديل للسفر الطويل)
جدد فالقارىء ذاكرته ضعيفة .. ننتظر جديداً لك..

طائر الوقواق تنقصه دماثة الخلق

* قد لا يوجد مخلوق في العالم (اكثر تطفلا من طائر الوقواق) وهو يعيش في معظم انحاء العالم ويعرف بصوته اخذ منه اسمه. والغريب في الامر ان انثى هذا الطائر لا تحب الحياة الزوجية المستقرة .. فاذا آن لها ان تضع البيض لم تجد من الذكور من يعترف بأبوته لصغارها ويشاركها في بناء العش وحضانة البيض وتغذية الفراخ .. ولهذا فهي تضع بيضها في عش طائر آخر مثل ابو الحن وابو قصاده ... ومن غريب امرها ان البيضة التي تضعها في العش تكون مشابهة تماما للبيض الذي تندس في وسطه وهي تعرف ان لصاحبي العش حاسة عددية قد يدركان بها ان بيضهما زاد واحدة .. فتعمد الى حيلة عجيبة تخدعهما بها اذ تسرق بيضة من بيضهما وترحل بها بعيدا .. وهي تغزو عشرين عشا بهذه الطريقة لانها تضع هذا العدد من البيض في كل موسم .. وما ان تفرغ من ذلك حتى تنتهي واجبها نحو ذريتها اذ يتولى غيرها امرها ويعود صاحبا العش فلا يلحظان ما حدث في غيبتهما ويستمر احتضانهما للبيض والعناية به حتى يفقس وتخرج منه الفراخ الصغار .. ومن بينها ضيفهم الثقيل الذي لا يعترف لهما بأدفأ مكان وقد تبلغ منه الشراسة ان يطرد احدها خارج العش فيموت من البرد .. ويرى الوالدان هذه المأساة فلا يحركان ساكنا وينمو الضيف في منزله المستعار ويكون هناك اختلاف الواحد بعد الآخر .. ومع كل هذا لا ينقطع صاحبا العش عن تغذية هذا الذي قتل ابناءهما حتى يكبر جسمه ويملأ فراغ العش واذ ذاك لا يستطيع الوالدان تغذيته داخل العش فيبرز الى الخارج فاتحا فاه ويقف ربيباه على كتفيه بالتناوب ليغذيانه بما التقطاه له من طعام .. ويكتمل نموه حتى يصل الى حجم الصقر الصغير وشكله واذ ذاك يمكنه ان يلتهم ربيبيه لحما وعظما وريشا وقد يحاول ذلك ولكنهما يفران من مسكنهما عندما يريانه وصل الى هذه المرحلة المزعجة .. وبعدها يهجر الكوكو عشه باحثا عن رزقه بنفسه..

على جناح الطير

• ان الاختراعات الحديثة في جميع المجالات قد تحملنا على الاعتقاد بأن هذا التقدم التقني والصناعي، ينفي اهمية الاساليب القديمة التي كانت متبعة في العصور الغابرة وهذا غير صحيح في حالات خاصة فكلما اخترع الانسان شيئا جديدا كلما تعقدت الحياة وازدادت مشاكلها واحسن مثل على ذلك وسائط النقل فمما لا شك فيه ان وسائط النقل الحديثة غيرت نمط حياة الانسان في كل مكان، فالسيارة والطائرة والقطار والباخرة والهليوكبتر .. كل هذه الوسائط سهلت على الناس التنقل بين القارات الخمس بسرعة خيالية .. ولكن بعض هذه الاختراعات عقدت الأمور ايضا وخلقت مشاكل جديدة فكثرة السيارات في المدن سببت الزحام الشديد الذي يؤدي في بعض الاحيان الى تأخر المسافرين بالسيارات لساعات طويلة .. وتتفاقم نتائج هذه المشكلة في حالات الطوارىء خاصة بالنسبة لبعض المؤسسات كالمستشفيات ... وفي احدى المدن الصغيرة في ايطاليا وجد المسؤولون في مستشفى سانتا ماريا ان ميزانية هذا المستشفى الصغير لا تفي بنفقات المستشفى وخاصة فيما يتعلق بنقل عينات الدم الى المختبر التابع للمستشفى والذي يبعد عنه بمسافة ٢٥ ميلا لتحليل تلك العينات .. فبسبب ارتفاع اسعار النفط وكثرة السيارات في الشوارع اصبحت عملية نقل عينات الدم الى المختبر تكلف مبالغ باهظة لا تتناسب وميزانية المستشفى المتواضعة ونتيجة لهذه المشاكل. اقتصرت واجبات سيارة الاسعاف التابعة للمستشفى على نقل عينات الدم الى المختبر بدلا من نقل المرضى الى المستشفى .. ذلك لان المستشفى لا يملك الأموال الكافية لشراء سيارة اسعاف اخرى.

كما ان سفرة سيارة الاسعاف بين المستشفى والمختبر اصبحت تستغرق مدة طويلة بسبب زحام السيارات في الشوارع واحتار الاطباء في امرهم غير ان احد الحراس في المستشفى ويشغل منصب رئيس نادي سباق الحمام الزاجل في المدينة .. تقدم اليهم باقتراح انقذهم من هذه الورطة اذ اقترح ارسال عينات الدم على ظهور الحمام الزاجل؟ واستحسنت هيئة ادارة المستشفى هذا الاقتراح العملي .. فأمرت ببناء اقفاص للحمام فوق سطح المستشفى وتم صنع عدة صغيرة تشد على ظهر الحمام وتوضع فيها انبوبة الاختبار التي تحتوي على عينات الدم. ثم يرسل الحمام الى المختبر .. ويقول رئيس الجراحين في المستشفى : ان هذه الفكرة نجحت نجاحا منقطع النظير، فالحمام الزاجل يقطع المسافة بين المستشفى والمختبر بربع الوقت الذي كانت تحتاجه سيارة الاسعاف فيما مضى .. كما ان سيارة الاسعاف تفرغت الآن لواجباتها الاساسية وهي نقل المرضى الى المستشفى في حالات الطوارىء. ومن سخريات القدر ان نلجأ الى الحمام الزاجل في عصر تتنافس فيه الدول الكبرى لارسال المركبات الفضائية والصواريخ الى الكواكب .

حقيبـــة منيعـــة على اللصوص

□ انتجت شركة بريطانية حقيبة خفيفة يصعب على اللصوص سرقتها .. وهي تشبه الى حد كبير مختلف الحقائب العادية التي يحملها الناس عادة ... ومن مزاياها انها لا تعرض حاملها للاعتداءات رغم وجود كميات كبيرة من الاوراق المالية والاشياء الثمينة داخلها والسر في ذلك يكمن في وجود طريقة للانذار داخل الحقيبة تمنع السارق من اختطافها والهرب بها.

جرى تصميمها خصيصا للأشخاص الذين يقومون بنقل الاشياء الثمينة من البنوك او اماكن الجوهرات والمحال الكبيرة والفنادق والنوادي وغيرها من المؤسسات المماثلة .. ونجد ان هذه الحقيبة مصنوعة من مادة البي في سي المتينة والمقواة بالنايلون ولها سحاب عادي وانشوطة يحملها بها المرء على كتفه. ويوجد داخل الحقيبة انبوب متفجر طوله ٦٠ ملم وقطره ٣٥ ملم وهو ينفث الدخان ويطلق مادة صابغة عند انفجاره وهو متصل بالقاعدة التي في الحقيبة والمصنوعة من البلاستيك القوي .. اما طرف الانبوب الخارجي فمتصل برباط من النايلون عرضه ٢٥ ملم يبدأ من قاعدة الحقيبة ويشكل حلقة يمكن لفها حول زند الشخص الذي يحمل الحقيبة .. يقوم المرء بوضع ما يريد وضعه من اشياء ثمينة في الحقيبة ثم يقفل سحابها ويلقي رباط الأنشوطة على كتفه ثم يلف الحلقة المتصلة بالانبوب حول زنده .. ويمكن تخبئة اليد التي تحمل الحقيبة وراء الحقيبة فتظهر كما لو انها تحملها فقط.. واذا جرت محاولة ما لاختطاف الحقيبة فاننا نجد ان الانشوطة تشتد وتضيق الحلقة حول زند الحامل .. اما عملية الاختطاف نفسها فانها تشمل بالضرورة سحب الحقيبة من حاملها وهذا الأمر يسحب الانشوطة وعند ذلك ينفتح الانبوب فحركة السارق في الابتعاد بالحقيبة عن حاملها المرتبط زنده بها يفتح الانبوب ويطلق سحابة كثيفة من الدخان البرتقالي اللون ويخرج الدخان من داخل الحقيبة

وذلك عن طريق اسنان السحاب وعن طريق فتحة خاصة موجودة في اسفل الحقيبة .. ويبقى الدخان منطلقا بكثافة لمدة ٢٠ ثانية وهذه مدة كافية لتلفت انظار الناس الى الحادث وتعجل اللص في معظم الحالات يتخلص من الحقيبة فيقذف بها جانبا ويلوذ بالهرب ... الدخان الذي يتصاعد يترك آثاره على الجلد والثياب لانه يطلق صبغة باللون البرتقالي لا يمكن غسلها وازالتها .. وهذه تجعل السارق ظاهرا للجميع بوضوح تام كما تجعل امر هروبه في السيارة متعذرا وذلك لأن الدخان يكون كثيفا الى حد انه لن يستطيع ان يرى مدخل السيارة .. ثم ان السارق اذا اراد ان يهرب بالحقيبة فان الأوراق المالية والشيكات وغيرها من السندات الموجودة في الحقيبة تصبح هي ايضا ملونة باللون البرتقالي الذي لا يمكن ازالته .. وهكذا لا يستطيع السارق ان يصرفها من احد او يتخلص منها بأي شكل من الاشكال ومن الجهة الأخرى يسهل على صاحب الاموال ان يثبت ان جميع تلك الاوراق التي اصطبغت باللون البرتقالي هي في الواقع امواله الخاصة.

يوجد مفتاح صغير يمنع الانبوب ويمكن استعماله عندما لا تكون الحقيبة في خطر وهذا يمنع امكانية انطلاق الدخان والمادة الصابغة من غير قصد نتيجة لحركة غير مقصودة .. وهكذا ندير المفتاح عندما نحمل الحقيبة في الاماكن العامة المعرضة للخطر .. ويمكن ايضا اضافة جرس انذار داخل الحقيبة وجعل رنينه متصلا بحركة الزند المربوطة حوله الحقيبة .. وهذا امر اضافي اختياري يساعد على زيادة عامل السلامة والأمن بالنسبة لاستعمال هذه الحقيبة.

مبيــــدات الحشرات من الشاي والقهـــوة

* من المشاكل الخطيرة التي يتعرض لها العاملون في الزراعة من جراء استعمال المبيدات الحشرية هو تكون المقاومة في الحشرات للمبيد المستعمل فيصبح عديم النفع .. وما فتىء العلماء يبحثون عن مبيد فعال في قتل الحشرات ولا يضر بالبيئة في نفس الوقت ولعلهم قد اهتدوا الى ضالتهم في مادة طبيعية ومتوفرة في بعض النباتات التي نأكل من ثمارها او نشرب منقوعها .. فالقهوة والشاي مثلا يحتويان على مادة كيميائية قد تصبح مبيدا حشريا فعلا يخلص النبات من الحشرات دون ان يتسبب في اي ضرر له .. فالقهوة والشاي والكاكاو مثلا هي مواد مستخرجة من نباتات تحتوي اوراقها وفاكهتها وبذورها على مركبات منشطة قد عرفها الانسان منذ قرون .. وتسمى هذه المركبات (METHYL XANTHINES) ومنها المادة المعروفة بالكافين.

ومن المعروف ان بعض النباتات تصدر مواد سامة أو مرة المذاق لتحمي نفسها من الحشرات التي قد تأتي عليها. ومن الممكن ان تكون النباتات التي تحتوي على هذه المركبات من هذه الفصيلة.

ويقوم باحث من جامعة هارفارد الامريكية بدراسة تأثير خلاصة اوراق الشاي والقهوة على يرقات الحشرات وقد اجرى نفس التجربة مستعملا هذه المركبات مخبريا فوجد ان تعرض اليرقات لمحاليل مخففة جدا من خلاصة الشاي والقهوة لا تزيد عن ٠.٣٪ ادت الى توقف في ..... والتغذية مصحوب بنشاط غير طبيعي في هذه اليرقات. ويصبح المحلول ساما اذا زاد تركيزه الى حوالي ١٠٪ وقد اثبتت ابحاث جامعة هارفارد ان هذه المواد الكيميائية تكبح نشاط احد الانزيمات الاساسية للجهاز العصبي في الحشرات اي انه يمكن استخدامها ... كمبيدات حشرية .. واهم من هذا هو الاكتشاف بأن هذه المركبات اذا استعملت بكميات صغيرة جدا قد لا تكون في حد ذاتها سامة لليرقات الحشرات الا انها تزيد من مفعول مبيدات اخرى كالفورمامين من ثلاثين الى مائة ضعف وهذه الاكتشافات تسترعي اهتمام العلماء كثيرا فقد اقلقهم الاسراف في استعمال المبيدات في الزراعة مما ادى اخيرا الى خلق المقاومة في بعض انواع الحشرات لهذه المبيدات .. وبما ان المواد الكيميائية التي ينتمي اليها الكافين هي مواد موجودة في الطبيعة فقد لا تؤدي الى خلق المقاومة لها في الحشرات.

ولعل في هذه الاكتشافات استجابة لدعوة العلماء في البحث عن مبيدات جديدة تعتمد على اجهزة الدفاع الطبيعي في النباتات ضد الحشرات.

★ ★ ★ ★ ★

استراحة السبت — الديوان

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر :

●● انا فتاة مواطنة في عمان منذ (٢٥) عاما حيث اقمنا فيها عندما كان عمري خمس سنوات تقريبا .. ومنذ عشرة اعوام حصلت على شهادة طباعة عربي انجليزي

وعملت في احدى الشركات في عمان.. وبحكم عملي المختلط تعرفت على شاب وتطورت صداقتنا الى زيارات متبادلة على مرأى ومسمع من عائلتينا .. وقد اعمت الثقة عيون الأهل ورفعوا عنّا رقابتهم.

وفي يوم مشؤوم طلب زميلي من اهلي ان يصطحبني لحضور احدى المباريات الرياضية في مدينة الشباب، واثناء الطريق تشعب حديثنا وتفكيرنا .. وغيرنا طريقنا الى منزل احد اصدقاؤه، وتبادلنا احاديث الغرام الى ان تدخل الشيطان واغوانا، واختلى بي في منزل صديقه الأعزب ..

وفقدت الجوهرة ومضت الأيام وظل يعاشرني معاشرة الازواج على امل نتزوج، وطالت الوعود ولم يفي بوعده بل ابتعد عني، ومضت على فراقنا اربعة شهور حيث انه سافر الى الخارج وارسل لي رسالة يهددني فيها بالفضيحة او القتل لو تفوهت بكلمة واحدة.

أنا الآن على مفترق طرق فهناك الكثيرون يتقدمون لخطبتي وارفضهم خوفا من الفضيحة، لا ادري ما افعل؟ هل اوافق على من يتقدم للزواج مني ام ابقى عانسا جزاءاً على ما اقترفته من آثام طوال السنوات العشر الماضية؟ ويظل السؤال الملحاح الذي يقلقني ويعصف بأفكاري وهو: كيف اواجه الموقف؟ وماذا افعل ليلة الزفاف؟..

المعذبة

ص.ي

عزيزتي ص. ي

اما وقد وقع المحذور وتنصل فتاك من المسؤولية التي كان عليه ان يواجهها فأرى ان تبحثي عمن تثقين به وتأتمنيه على اسرارك ليحاول التوسط مع ذلك الشاب كي يلتزم بالوعد الذي قطعه على نفسه امامك.. وان «ركب رأسه» واصر على موقفه السلبي منك فهذا لا يعني ان الدنيا قد انتهت ففيها يا عزيزتي متسع للجميع وبامكان كل واحد منا ان يحياها، فما عليك الا ان تقبلي عليها بوضعك الحالي، ابحثي عن شخص من اقاربك او معارفك ممن يتصفون بالروية والحكمة واشرحي له معاناتك عله يستطيع ان يفعل من اجلك شيئا.

كما انني انصحك بعدم اشاعة الامر لمن هب ودب فان لم تجدي من تأمنيه على سرك، احتفظي به لنفسك وتزودي ببعض الثقة واطرحي الافكار السوداء جانبا وستجدين ان الايام كفيلة بوضع الحل المناسب لمشكلتك مع امنياتي لك بالسعادة والاستقرار.

المحرر

من دفاتري

عدنان ميقتين

● لم اكن افكر مطلقا بالكتابة في هذا الموضوع لكن وكما يقولون: «ما يجبرك على المر قيل ما هو امرّ منه» .. فكثرة تكرار هذا العمل جعلتني مجبراً ان اغير الفكرة التي دارت في رأسي اياما طويلة واعيد حساباتي من جديد (ولا حدا حوّش)».

الموضوع الذي سأتحدث عنه هو عملية تحديد الاسعار بالنسبة للخضار والفواكه سواء في المحلات التجارية او في العربات المتنقلة او السيارات. فالأسعار بالنسبة لهذه المواد التموينية تختلف من محل لآخر ومن بائع لبائع والبعض لا يتقيد بتسعيرة وزارة التموين والبعض الآخر يدعي بأنه ملتزم بالتسعيرة.

والتسعيرة ــ خاصة للخضار والفواكه ــ تنشر يومياً في الصحف اليومية حيث ترد من وزارة التموين ــ قسم مراقبة الجودة والاسعار ــ ومذيلة بختم القسم المذكور اعلاه.. ولكن ما لاحظته بل ولاحظه الكثيرون ان بعض الاسعار كانت تختلف من صحيفة لأخرى فعلى سبيل المثال لا الحصر وقبل فترة ليست ببعيدة كان سعر كيلوغرام البندورة ــ صنف جيد ــ في احدى الصحف هو (١١) قرشا بينما في صحيفة اخرى كان السعر الأعلى (٩) قروش وذلك حسب تسعيرة (عمان). فوقع اللبس على المواطن وعلى التجار .. التجار احتاروا بأي سعر يتمشون والمواطنون بأي سعر يشترون وخوفاً من وقوع مصادمات بين الباعة والمواطنين حبذا لو تراقب وزارة التموين مثل هذا الموضوع. وعلاوة على ذلك فباعة الخضار على العربات المتجولة المتواجدين في ساحة امانة العاصمة كل يبيع على هواه وكل يدعي بأنه ملتزم بالتسعيرة مع العلم ان كل واحد يعطي سعراً خاصاً لبضاعته. وفوق ذلك فبائع العربة المتجول يجبرك ان تشتري ما يريده هو لا ان تختار انت ما تريد وهذا طبعاً غير جائز.

اما بالنسبة لبعض محلات بيع الحلويات فهي ايضا تحاول استغلال المواطنين عن طريق زيادة اسعار بعض انواع الحلويات. والمواطنون يشترون ذلك لحبهم لهذه المادة او تلك وانهم في شهر رمضان المبارك بحاجة لأي مادة تموينية تساعدهم على صيام النهار دون جوع او عطش. فأملنا بوزارة التموين اتخاذ الاجراء المناسب لذلك والله يكون بالعون ●

● هوامش ●

● اذا لم يكن بمقدورنا ان نتحول بأنفسنا الى عالم من الملائكة فعلينا ان نفعل ما بوسعنا كي لا نتحول بأنفسنا الى عالم من الشياطين.

● حينما تسطع شمس اليقين يتبدد ضباب الشك وتضحي التساؤلات قطرات ندى على القلوب العطشى.

● ان الحب نار هادئة تنقي المعادن الانسانية من الخبث.

● المرأة اعلم بأسرار الرجال من الرجال. وايضا اعلم بأسرار النساء من الرجال.

● حينما نعرف كيف نحب بعمق .. حينها نستطيع ان نهزم انانيتنا وكل احقادنا.

ردود خاصة

البائس : ع.م.ع ــ المفرق :

حالتك هذه ناتجة عن اضطراب نفسي يتعرض له الكثيرون في مثل عمرك، يجب ان تثق بنفسك، وتحاول ان تشرح ما تعاني منه للمعلم، فهو سيتفهم وضعك ولسوف يساعدك على تخطي هذه العقبة وما عليك الا ان تثق بنفسك وان تبني صداقات مع زملائك لأن انخراطك في الحياة الاجتماعية سيخلصك من هذا الخوف الذي لا مبرر له. مع امنياتي لك بالنجاح

المعذبة : شجرة الياسمين ــ الشونة الجنوبية:

ليس بالضرورة ان تتمردي على عائلتك لكي تحافظي على فتاك، فأواصر القربى بينكما وثيقة الصلة.. وتأكدي ان «الدم لا يصير ماء» بإمكانك التفاهم مع ابن عمك والانتظار بعض الوقت ريثما تعود المياه الى مجاريها و يتقدم لخطبتك. اما اذا تعذر ذلك فالحل السليم هو ان تدفعوا ببعض وجوه الخير لاصلاح ذات البين.. وحينئذ لن تكون هناك مشكلة تذكر، مع امنياتي لكما بتحقيق ما تصبون اليه.

شارد الفكر : ابو رأفت ــ عمان:

لا اعتقد ان عصرنا الحالي سيتمخض عن قيس آخر، فهذه العذابات التي تصفها وتلك المعاناة، انما هي ناجمة عن فراغ كبير تعاني منه انصحك ان تلتفت الى عملك وان تشغل وقت فراغك بما يعود عليك بالنفع المجدي وعندما تصبح مؤهلاً ماديا ومعنويا للزواج وتعثر على شريكة حياتك ستجد ان الحالة التي تمر بها الآن لا تزيد عن كونها تجربة لا تستحق الالتفات نحوها وستصبح مجرد ذكرى عابرة في حياتك، مع امنياتي لك بالاستقرار.

الأخت المعذبة عاشقة الأمل :

ليس في الدنيا ام تكره الخير لابنتها او تتمنى لها شراً كالذي تذكرين انكِ في الواقع والوقائع، حاولي ان تعرفي السبب الذي يجعل والدتك تأخذ منك هذا الموقف لتعملي بعد ذلك على اصلاح الوضع كما يجب.

أما من حيث دعواتها عليك فتعلمي ان الله ما كان يستمع الى دعوات ظالم حتى ولو كان احد الوالدين اللذين اوصى بهما الله خيراً.

واخيرا حاولي ان تتعاملي معها برقة ولين وان تصلحي ما بينكما خير من اي حل آخر.

اصدقاء في الديوان

الاسم
العمر
الهواية
العنوان

اصدقاء في الديوان



الاسم : عماد يوسف — الهواية : المراسلة — العنوان : اربد ــ جامعة اليرموك ــ ص.ب: ٤٨٠

الاسم : شفيق احمد — الهواية : المراسلة وجمع — العنوان : المفرق — ص.ب٨٣٥

الاسم: سعيد منتصر — الهواية: المراسلة — جدة ــ شارع المطار ــ مكتبة النعمان.

الاسم : ماهر محمود — العنوان : اربد ــ كفر يوبا ــ ص.ب: ٨٠

الاسم : رشيدي محمود — الهواية: المراسلة — العنوان : الزرقاء ــ ص.ب: ٨٠٠

الاسم : مصطفى فهد — الهواية : المراسلة — العنوان : الزرقاء ــ شارع ابو بكر ــ حي

الاسم : خالد [illegible] — الهواية : المراسلة — العنوان : [illegible] ــ عمان

استراحة السبت — الديوان

يوميات خياط للسيدات

* * * * * *

جلست اعد ماكينة الخياطة الحديثة، وانا انتظر احدى زبوناتي الدائمات.. واقوم بتحضير ما اريد ان اقوله من الدفاع عن المرأة. واظهار نفسي كانني حامل لواء الرقة والدفاع عن الفراشات الملونة.. اعني النساء طبعا.

الشغل يا عمي اله اصول.. كلمة حلوة.. ويقفز ثمن الثوب من (٥) دنانير الى (٥٠) دينارا شطارة وفهلوة.. وطبعا الجميع يعرف انني لا زلت اعزب

فانا اعتني بنفسي جيدا، وآكل برؤوس اصابعي امامهن.. ودائم الابتسام.. الا اذا تذكرت زوجتي الأولى وهي تودعني في الصباح وعيناها تنطق بالشك والريبة قائلة:

ــ يا رجال شوف لك شغلة غير شغلة هالنسوان.. اولها كذب وآخرها كذب.. ومصاريها حرام بحرام..

وهنا صرخت بوجهها:

● ماله يا ستي؛.. رزق الهبل على المجانين.. حضرتك عايشة ومنفخة.. وساكنه بيت هاي لايف.. ابوك ما سكنه.. من وراهن..

فرد يوخذك.. قطيعة رزق.. روحي الله ينكد عليك عيشتك..

كادت الابرة ان تنغرس في اصبعي.. حينما تذكرت الزوجة واخذت اتمم لاعنا لماذا تختفي الزبونات الآن.. وفجأة دخلت.. احدى زبوناتي المخيطة.. فنهضت اتقصع يمينا وشمالا.. وصافحتها. برؤوس اصابعي.. وانا اقوم ببعض الحركات اليدوية الرياضية.. لاظهر لها مدى تعبي من الجلوس..

وقالت بنعومة: هاي.

● اجبتها بسرعة.. هاي لايف..!؟!

عفوا.. لعنة الله على هيك شغلة.. تذكرت نوع قماش..

وبنعومة اجبت.. ● هاي.

واخذت اتغزل في لون ثوبها وجماله، وتفصيله الرائع.. وكم هو غالي الثمن.. ومن النوع النادر.. وانا اعلم انها مغشوشة وان قماشه اردأ نوع، وغسله واحدة ويتحول الى (ميني فستان).

... تحسست شعر رأسها قليلا لتتأكد من تسريحته، وجلست بثقة، ونفخت صدرها ارتياحا وقالت بغرور ودلال: انه ثمين فعلا، انت مذوق فعلا يا مقصوف..

ــ هل تستطيع ان تفصل لي واحدا مثله، واخذت احدث نفسي.

● مقصوف.. شو رفع التكليف.. وكدت انس نفسي بانني خياط سيدات.. وضحكت على كلمتها معقبا..

(عيوني الك).. بس انتي عارفة يا مدام هذا نوع غالي جدا..

● مش مهم.. مش مهم.. مشبور يدفع..

جوزك؟

● تبعا، واكلت حرف الطاء واستبدلته بحرف التاء.

ــ الحمد لله انني لم اتزوج..

● اهبل..

ــ جوزك!؟

● لا (حضرتك..) لانك لم تتزوج.. ياي.. ياي؛.. ياي؛.. ما احلى الزواج! وتمتمت بداخلي؛..

ــ الله يلعن الي طابك..

● حكيت شي..

ــ لا، لا عفوا ما حكيت.. بس بافكر الجوز..

● مبروك سلفا.. نياله اللي بده تاخدك..

واخذت ابحث عن المتر القماشي.. وانا ادور حول نفسي؛ وكأنني ابحث عن نفسي الضائعة..

وقبل ان امد يدي لآخذ مقاسها في الغرفة الخاصة..!؟

دخلت امرأة بسرعة.. قائلة:

ــ تسمح.. واخذت المتر مني، لتبدأ بقياس الزبونة وعيناها تقدحان شرارا.. وانا اتميز غيظا ولم استطع ان اتفوه بحرف واحد..

حتى خرجت الزبونة.. بعد ان دفعت العربون.. وهمست في اذني قائلة:

ــ موظفتك لئيمة.. بطلها..

وما ان خرجت الزبونة.. حتى انهالت علي المرأة البغيضة.. بلسانها السليط.. قائلة:

ــ يا واطي.. يا دون.. اقبلت انزل على ضرة.. وعينك الزايغة ما بطلت تبصبص ولو.. انا عرفتك.. مين كان يضحك على غيرك..

وبعد ما عرفتك مزعت الاواعي وعملتهن حبال غسيل.. يا دليه.. والله.. لاكسر راسك..!؟! *

أقوى من الشعوذة

قصة شعبية اردنية

بقلم عيسى الجراجرة



تزوج رجل من امرأة بعد قصة حب طويلة، وعذاب مرير. ولكنه بعد زواجه منها بفترة قصيرة، فتر حبه لها، فحزنت الزوجة حزنا شديدا لجفاء زوجها، وتباعده عنها، وانطفاء جذوة الحب في قلبه، بينما ظلت على حبها السابق به. فقررت ان تسلك كل الطرق والسبل الممكنة لاستعادة حب زوجها. فذهبت لاستشارة احد العرافين والمشعوذين في الامر، وطلبت منه ان يكتب ويسوي لها حجابا واي تعويذة ورقية)، لعلها تساعدها على استعادة حب زوجها. فقال لها العراف: لا استطيع ان اصنع الحجاب اللازم لاستعادة حب زوجك الا اذا احضرت سبع شعرات من رأس الاسد الذي يعيش في اعلى الجبل. ولا اكتمك بانه اسد كاسر شرس.

فقالت المرأة بجزع: وكيف استطيع ان انزع سبع شعرات من رأس هذا الاسد الكاسر وانا امرأة ضعيفة لا حول لي ولا قوة.. فقال لها العراف لا خيار لي او لك في هذا الامر. اذ لن استطيع ان اصنع الحجاب الا اذا احضرت الشعرات السبع من ذلك الاسد الكاسر.

ذهبت المرأة للمنزل حزينة باكية، وظلت ساهرة طوال الليل لا يغمض لها جفن تفكر بطريقة مناسبة تسهل لها الحصول على الشعرات السبع. واخيرا توصلت الى وسيلة تستطيع بها تحقيق غرضها. وكانت المرأة ذات مال وفير. فاشترت خروفا سمينا واخذته الى الجبل في الصباح الباكر، وقدمته للاسد. وسرعان ما استغرق الأسد بالتهام لحم الخروف الشهي اذ كان الجوع قد عضه بانيابه، لانقضاء يوم كامل على تناوله لحم فريسته الأخيرة. واستغلت المرأة فرصة انشغاله التام، واقتربت منه وانتزعت بخفة وسرعة واحدة من شعرات رأسه وعادت مسرعة لمنزلها سعيدة مسرورة.

وهكذا استمرت الحال على هذا المنوال، حتى حصلت المرأة على مرادها. فقد كانت المرأة تذهب الى الأسد يوما بعد يوم بخروف سمين لغذائه. وكانت المرأة في كل مرة من المرات، تستطيع وفي اثناء انشغال الاسد واستغراقه بالتهام الخروف السمين ان تتناول شعرة من شعرات رأسه، من غير ان تأبه للمخاطر والعواقب التي يمكن ان تعترضها.

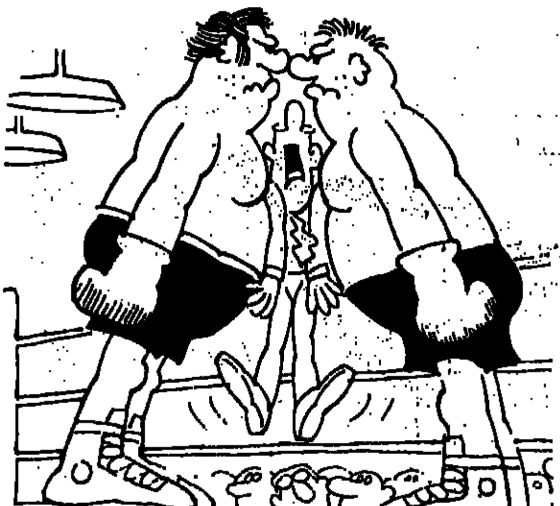
وعندما حصلت على الشعرات السبع، ذهبت بها للعراف في الحال، ليصنع لها الحجاب الذي وعدها به. ولم يصدق العراف انها قد حصلت على الشعرات السبع من رأس الاسد الشرس الكاسر في بداية الامر. ثم قال لها: امرأة تستطيع بحيلتها ان تطوع اسدا كاسرا وتروضه، لتحصل منه على بغيتها، لا تحتاج الى حجاب او تعويذة لتجلب لها حب زوجها وتأجيج نيران غرامه، اذ لن يعجزها ولن يصعب عليها ان تطوع رجلا وتستعبد حبه، وتحمله على حبها والتعلق بها.

اجمل تعليق



فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٤٠ القارىء فوزي حامد محمد من وادي السير ص. ب ١٨٨ وكان تعليقه «يا هيك بتكون الستات يا بلاها ما تكون».

عزيزي القارىء هات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم ٤٢ كي تفوز باشتراك مجاني في شيحان لمدة ثلاثة شهور.



نسمة حب .. وهمسة حنان ..

أي صغيرتي ..

لقد دارت الأيام وانطوى من عمرك عام .. وفي الثاني من شهر حزيران وفي غمرة فرح عائلي اطفأت يا «سهاد» الشمعة الأولى .. ووقفت على عتبة عام جديد .. هو العام الثاني من عمرك الزاهر.

فهنيئاً لنا بك ... يا سنبلة الخبز والحب والعطاء..

وكل عام وأنت بخير

وعقبال المئة عام

والدك

رائد فايز

تهنئة من اعماق القلب

نبيه فهيم مطر يهنىء الاخوة احمد

عويدي العبادي واسماعيل صالح الحميدي بمناسبة الترفيع ويتمنى لهم دوام التقدم والنجاح في العطاء في خدمة اردننا الغالي ومليكنا المفدى.

استراحة السبت

خدمات



العنوان لدى خدمات

٥٥٠ ـ هـ. ن. ي ٢٤ عاما اعزب مسيحي متوسط الطول حنطي اللون يقدس الحياة الزوجية، يعمل كهربائي سيارات يملك محلا خاصا يرغب في التفاهم مع فتاة عمرها بين (١٩ ـ ٢٠) عاما على ان تكون جميلة متوسطة الطول حاصلة على الثانوية العامة.

٥٥١ ـ ع. ح. ن ٢١ عاما شاب فلسطيني حسن المظهر طوله ١٧٥ سم وزنه ٧٠ كغم يعمل ميكانيكي طيران براتب ١٣٠ ديناراً يرغب في التفاهم مع فتاة متوسطة الجمال طويلة رشيقة عمرها بين (١٦ ـ ٢٠) عاما تقدس الحياة الزوجية.

٥٢٢ ـ ف. ق. س ٢٦ عاما اردنية حنطية مقبولة الشكل موظفة تحمل الثانوية العامة ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم ٢٩٩ ورمزه ع. ف. س يرجى من الطرفين مهاتفة خدمات.

٥٥٣ ـ ن. أ. ح ٢٢ عاما فتاة اردنية عجبة تحمل شهادة الاعدادية تعمل في مصنع خياطة ترغب في التفاهم مع شاب من نفس مستواها الاجتماعي.

٥٥٤ ـ أ. أ. ي. ح ٢٨ عاما مسيحي موظف شركة اردنية الدخل المادي بسيط يرغب بالتفاهم مع فتاة مسيحية عمرها لا يتجاوز ٢٢ عاما جميلة مهذبة من عائلة محافظة

الى طلبة الثانوية العامة وحامليها

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢ . كلية المجتمع العربي .
٣ . كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد :

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

أ ـ ما هو أطول نهر في العالم؟ ومن اين ينبع؟
ب ما هو أعرض نهر في العالم؟

عيادة شيحان

الاخ عشاق الزرقاء ـ الزرقاء

سؤالك بخصوص وجود اطباء تجميل في المملكة: نقول لكم ان هنالك اطباء تجميل في القطاع العام والقطاع الخاص وهم يستطيعون اجراء العمليات الجراحية التي ذكرت في رسالتك. تستطيع ان تحصل على نتيجة جيدة باذن الله.

الاخت هيام المنداوي

حالتك يا اخت هيام بحاجة الى زيارة طبيب ولا بد ان يجد الطبيب سببا وتتوقف بعدها هذه الحالة التي تلازمك كما ان ضعف جسمك له تفسير واضح وهو نقص الدم المستمر لديك والذي يسبب لك مضاعفات اخرى واما عن المادة التي تأكليها قد يوجد لها تفسر بانها تحتوي مادة حديد وهي من العناصر الرئيسية التي يحتاج اليها الدم وتظهر في حالات فقر الدم. كما ننصحك ان لا تستمعي الى ما تسمعينه من مدعيات الطب ولا بد ان زيارتك الى طبيب اخصائي ستفيدك وتقدم لك المساعدة.

الاخ حبيب شيحان ـ اربد

الشكوى التي ذكرت من الحالات السهلة معالجتها فما عليك سوى زيارة طبيب وعمل فحص مخبري لمعرفة نوعية الديدان وهنالك ادوية مختلفة كفيلة بان تقضي عليها والى الابد.

المتضايق م. م

حالتك يا اخ م. م ليست بشيء مزعج كما تتوهم لان حجم القدم لا يؤثر عليك مستقبلا ولا خوفا من ذلك. واعتقد انك وصلت الى العمر الذي لن تكون فيه زيادة اخرى في الحجم لا تهتم بالموضوع.

الاخ أ. ث. س. عمان

الحالة التي ذكرت يا اخ لا نستطيع اعطاءك الاجابة عليها في رسالة ونحن نتفق معك على ان الاسباب توجد في بعض النقاط التي ذكرت واهمها فقر الدم او حالة مرضية في العينين وبين هذه الاراء لا بد من زيارة الى اخصائي باطنية وعيون ولا بد من اجراء فحوصات كاملة قد يكون الجواب الشافي في ثناياها مع تمنياتنا لك بالصحة والعافية.

الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية وامكانية الحصول على منحة دراسية



تشتهر الولايات المتحدة الامريكية بتقدمها العلمي والتكنولوجي مما جعلها في مصاف الدول العلمية المتقدمة وبالاضافة الى تقدمها العلمي تشتهر الولايات المحدة بجامعاتها وكلياتها العريقة والمشهورة ووجود مختلف التخصصات والنادرة منها وسوف نذكر هنا عزيزي الطالب اهم عناوين بعض الجامعات بحيث يمكن لك مراسلتها للحصول على معلومات اوفى علما بان الجامعات الامريكية تتطلب الحصول على شهادة الثانوية العامة والحصول على معدل ٥٥ فما فوق في امتحان (TOEFL).

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LOS ANGELES CA 90024.

UNIVERSITY OF MIAMI BOX 8005 CORAL GUBLES 3314. FLORIDA.

george washington UNIVERSITy 709 20TH ST. NW WASHINGTON. D. C.

UNIVERSITY OF WASHINGTON . 323 PARRINGTON HALL, DC - 08 SEATTE, WASHINGTON 98195 U. S. A

THE UNIVERSITY OF GEORGIA. ATHENS, GEORGIA. 30602 U. S. A

OFFICE OF INTERNATIONAL STNDENT AFFAIRS UNIRERSITY OF MISSOINE COLIMGIA, MISSOURI 65211. U. S. A

وللحصول على اغلب عناوين الجامعات الامريكية ينصح الطلبة بزيارة مكتب «امديست» والموجود في جبل اللويبدة بقرب المنتدى او الاتصال على الهاتف ٢٣٤٢١ ـ ٦٢٤٤٩٥ خلال ساعات العمل علما بان مكتب AMIDEASF هي هيئة خاصة لا ربحية تعمل في مجالات التبادل التعليمي بين الولايات المتحدة الامريكية ومنطقة الشرق الاوسط ويوجد في الولايات المتحدة امكانية الحصول على بعثة او منحة وتمنح للطالب المتفوق علميا والذي يتقن اللغة الانجليزية وتصبح امكانية الحصول على منحة اسهل للذين يودون الحصول على درجة الماجستير او الدكتوراة وللحصول على عناوين موثقة عن المؤسسات والمعاهد التي تقدم المساعدات المالية والمنح يمكن للطلبة الكتابة الى العنوان التالي مع ارفاق ٢٥ دولار للحصول على كتاب

A FOREIGN STUDENTS SELECTED AND GUIDE TO FINANCIAL ASSIISTANCE FOR STUDY AND RESEARCH IN THE UNITED STATES

وعلى العنوان التالي:

ADELPHI UNIVERSITY PRESS LEVERMORE HALL GARDEN CITY. NY 11530. U. S. A

ويمكن ايضا الكتابة للحصول على معلومات عن المنح الى المعهد التالي:

INSTITE OF INTERNATIONAL EDUCATION 809 INTERNALIONAL PLAZA, NEW YORD NY 10017, U. S. A.

INRORMATION REGARDING THE AVAILABIGITY OF SCHOLARSHIP AND GRANTS.

المساعـدات الماليـة FINANCIAL AID

قليلون هم الطلاب الاجانب الذين يحصلون على منح ومعونات مالية وذلك لأن المرشحون لتلك المنح هم الامريكيون فغالبا ما يكون الشرط الاول للحصول على المنح ان يكون الطالب امريكي الجنسية لذلك على الطالب الاجنبي الا يعتمد على امكانية الحصول على منحة دراسية وفي حالة حصول الطالب الاجنبي على منحة دراسية فليس من المتوقع ان تغطي المنحة كل المصاريف الدراسية والشخصية علما بان تكاليف الدراسة في الولايات المتحدة تكلف ما بين ١٢٠ الى ٢٠٠ دينارا شهريا ويستطيع الطالب ان يطلب من المعهد الذي يريد الالتحاق به استمارة او طلب للمساعدة المالية وعلى الطالب الاجنبي ان يتنافس مع الطلاب الامريكيين للحصول على منحة دراسية «بعض الجامعات تسمح للطلاب الاجانب بالعمل في وظائف واعمال جزئية تدعى PART - TIME JOBS وهذه الاعمال تكون في مطاعم الجامعة او مكتباتها او في اماكن اخرى داخل حرم الجامعة ولكن هذه الأعمال لا تعود على الطالب بما يكفيه كل النفقات واحتياجاته ومن شروط الحصول على الفيزا الطلابية الى الولايات المحدة او تاشيرة الدخول ما يلي:

١ ـ ابراز وثيقة القبول الرسمية I - 20 للدراسة الجامعية، طلاب دراسة اللغة عليهم اثبات قبولهم للغة ثم للدراسة الجامعية اما بوثيقة قبول مشروطة او وثيقتي قبول اللغة والاخرى للدراسة الجامعية.

٢ ـ ابراز شهادة رسمية تضمن تمويل مناسب لمصاريف الدراسة خلال مدة الدراسة كلها. يجوز ان تكون هذه الوثيقة بشكل كفالة عائلية او تجارية او كتاب بنك.

٣ ـ يجب على القنصل ان يكون مقتنعا بان طالب التأشيرة لا يود الهجرة الى الولايات المحدة الامريكية وكذلك يجب ان يتأكد بان الطالب سوف يعود الى بلده بعد اكمال دراسته الجامعية في الولايات المتحدة الامريكية.

٤ ـ جواز سفر ساري المفعول



أبناء لواء الطفيلة

يهنئون حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده المحبوب بمناسبة عيد الفطر السعيد



راتب المجالي متصرف لواء الطفيلة ..	نايف النجادات مساعد المتصرف رئيس لجنة مجلس قروي صنفحة والاعضاء والاهالي	احمد ذوقان الحسين مدير ناحية بصيرا ..
حمود القطامين «ابو هاني» رئيس بلدية عين البيضاء واعضاء المجلس البلدي والاهالي	الحاج محمود الزيدانيين رئيس بلدية بصيرا واعضاء المجلس البلدي والاهالي	الاستاذ يحيى الخوالدا «ابو نضال» رئيس بلدية القادسية واعضاء المجلس البلدي والاهالي
الشيخ عارف جرّيد الهواملة «ابو جريد» رئيس بلدية الحسا واعضاء المجلس والاهالي	زيد بركات «ابو مالك» رئيس مجلس قروي غرندل والاعضاء والاهالي	الاستاذ يحيى الرواشده رئيس مجلس قروي عابل والاعضاء والاهالي
سالم صلاح الرواشده «ابو عقلة» رئيس مجلس قروي رويم والاعضاء والاهالي	جمعة الجرادين «ابو عماد» رئيس مجلس قروي العيص والاعضاء والاهالي	سلامة العودات رئيس مجلس قروي النمتة والاعضاء والاهالي
فوزي المسنات «ابو علاء» وكيل شركة داتسون بالكرك ومستورد بطاريات «نولك» السويدية بالاردن	مقهى الانشراح / الكرك «ابو ايمن» لصاحبه محمود طالب الجعافرة ..	زعل البرقان «ابو المنذر» واولاده

أبناء لواء العقبة

محمّد سعيد أبو نوار رئيس سلطة اقليم العقبة ومساعدوه والموظفون	خليل حزبيات رئيس لجنة بلدية العقبة والاعضاء والاهالي	مرضي القطامين مدير عام مؤسسة الموانئ ومساعدوه والموظفون
فندق الهوليداي إن العقبة	فندق منزل العقبة السياحي	فندق ونادي الاكوامارينا
شركة طوقان للمقاولات والتجارة	شركة استرا للنقليات	شركة النبر للتخليص ونقل البضائع
فندق العقبة السياحي	**تهنئة لجلالة الحسين المفدى** بمناسبة عيد الفطر السعيد وبهذه المناسبة الكريمة والعزيزة على قلب كل مسلم ارفع لجلالتكم والى ولي عهدكم المحبوب باسمي وباسم كافة موظفي ومستخدمي سكة حديد العقبة اجمل آيات التهاني واطيب التبريكات راجيا الله عز وجل أن يعيد هذه المناسبة الكريمة على الامة الاسلامية والعربية وقد تحرر الاقصى تحت ظل الراية الهاشمية وان يحفظ جلالتكم ذخرا للوطن والامة ويميدكم وولي عهدكم المحبوب بموفور الصحة والعافية مدير عام سكة حديد العقبة سهل حمزه	
النوري الحروب «ابو غاصب» رئيس مجلس قروي حوزا والاعضاء والاهالي		

استراحة السبت

مقهى الالوان

بريـد شيحان

خطف الطائرات

، كيف تفسر هذه الظاهرة؟

في الماضي كانوا يخطفون البنات ما الآن اصبحوا يخطفون الطائرات..

نيب فتوح عطية زمزم ـــ كفر الدوار ـــ مصر

● لانهم ليسوا مضطرين بعد خطف الطائرة ان يتزوجوها!!

ملاحقة

.لو توقف الشباب عن ملاحقة الفتيات فمن الذي يبدأ من جديد ومن الذي يلحق الاخر؟ اليست الفتيات؟

ناصر حجاوي ـــ الضليل

● شرطة الآداب!

فرق

، ما الفرق بين الحب والعشق؟

سليمان احمد سليمان ـــ القطرانه

● الحب هو الجنون بعينه اما العشاق مساطيل فترى القرد ظبيا شاردا والحبيبة عند العشاق برميل.

كتابه

، يكتبه اسمك يا شيحو على الارض الجرداء

يكتب اسمك يا شيحو على الارض الخلاء

لفين القصار ـــ مادبا

● شو رأيك لو نبقى اصدقاء

تكتبي اسمي على الارض

واكتب اسمك في شيحان الغراء

ردود

، من اين تأتي بكل هذه الردود يا شيحو؟

ايمان وايمن علي ملكاوي ـــ الزرقاء

● من الحلات التي تحت البيت..

جنون

، الله يجازيك يا شيحو.. قربت تجنني.. دايما بفكر بمعرفة شخصيتك.. فما رأيك؟

ايمان النجم ـــ الازرق الشمالي

● من حسن حظك انك متعرفنيش.. لان المجانين في نعيم..

هدية

، ما هي الطف هدية يقدمها الانسان لحماته بمناسبة عيد ميلادها.

ختام عبدالرحمن ـــ اربد

● تذكرة سفر الى جنوب افريقيا.

السبب

، مين السبب في الحب القلب ولا العين؟

زهرة ـــ الزرقاء

● الاثنين!!!

اسمي

، بدون مقدمات.. ولا مؤخرات.. ولا نفقات.. هل استطيع ان اعرف اسمك؟

حسين عطيه ـــ ماركا الجنوبية

● اول؟.. ما اولش؟! مش عايز اقول!.

الحب

، الدنا الهادك الله.. ايهما احلى الحب قبل الزواج ام بعد الزواج يا شيحو الغرام.

حامد ابوعوده ـــ معان

● الحب قبل الزواج احلى من العسل، وبعد الزواج ريحته كالبصل.

الطول

، الطول محبوب في المرأة بشيئين: القامة والشعر.. فمتى يكون القصر محبوبا يا شيحو؟

نضال البريزات ـــ مدبا.

● في لسانها..

مقهى الالوان

، هل صحيح ان صفحة ٢٩ تابعة لصفحة ٢٨

لبيل جابر ـــ الكرك

● طبعا.. لان البنت بتطلع لامها، والصفحة لاختها.

فارس عوض

، ما رأيك في المطرب فارس عوض؟

اشرف ـــ حمود

● كويس ورخيص وابن ناس..

الدكتور رياض

، انت الدكتور رياض الحروب؟

سناء غالب الحسن ـــ عمان

● يا ريت..

الشاي

، عزيزي شيحو: انا احب الشاي بشكل جنوني فهل انت تحبه ايضا؟؟

باسمه النعيمات ـــ مدرسة الضليل الثانوية

● انا اشرب الشاي.. وانت تحبينه..

اكله

، هل تعرف ما هي اطيب اكلة عند الطليان غير المكرونة؟

سمر الصناع..

، الكنادر..

لئيمة

، شيحو انا فتاة متسامحة لكن في واحد يطلب مني اكون لئيمة.. شو رأيك

اعتدال حجازي ـــ الوحدات

● كوني معتدلة يا اعتدال.

كلام المقاهي

●● لا تعجبني المعركة الدائرة بين الفنانين.. وليتهم يدخرون اعصابهم لعملهم الفني واذكر جملة قالها عبدالبصير جرسون المقهى: ليت كل فنان اردني ينظر الى عطائه ولا ينظر الى زملائه..

●● تناقض غريب.. لم اسمع احدا من رواد هذا المقهى يمدح آخرا.. ترى ماذا غير اخلاق الناس؟؟!

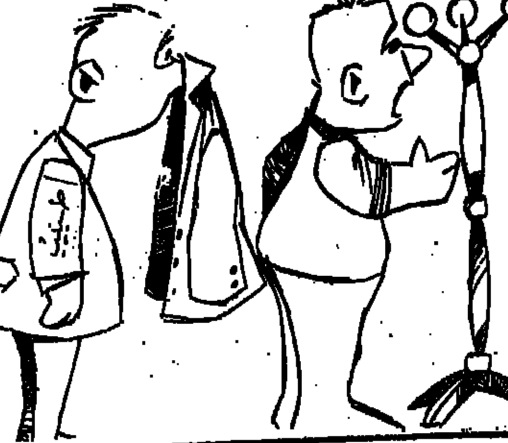
●● استمعت في التليفزيون باغنية محمد عبدالوهاب «عندما يأتي المساء» تلك الاغنية القديمة لذلك الفنان العملاق اذا ما قارناها بكل اغنيات هذه الايام او الموضة الجديدة لعرفنا قيمة اذاننا.

●● يوما ما ساحاورها على صفحات شيحان لانني اعتقد في صدرها «طبقات جيولوجية» وساريكم الانسان بجلاء قبل الفنان.

شيحو.









رشفة فنجان

مناقشـــة فنية تشـــكيلية

دارت المناقشة بيني وبين بعض زملائي الفنانين التشكيليين في مسألة ثقافية بحتة، وكانت المناقشة تدور حول تمثال افروديت اله الجمال عند الاغريق والمعروفة بفينوس اله الحب والجمال عند الرومان، والحقيقة التي لم ينكرها احد في هذه المناقشة هو ان فينوس، رشيقة ورقيقة وجميلة وناعمة والى آخر تلك الصفات الانثوية التي لا يختلف عليها اثنان ومع ذلك لم تذهب الى محل الكوافير مرة واحدة في حياتها، ولم تذهب الى معهد تجميل للمحافظة على رشاقتها.. وكان اعجابي بها في تحفظ. فمن غير المعقول ان يعجب بها رجل مثلي ويقف مبهورا امام ملكة جمال مقطوعة الذراعين.

اما الخاطرة التي كانت تدور في رأسي وتفسر اعجابي بالهة الحب والجمال فهي لو عاشت بيننا بلحمها ودمها. طبعا كان زمانها جالسة امام الجامع الحسيني الكبير بعمان وعلى حجرها طفلة صغيرة مهلهلة وتمد يدها للناس قائلة:

ـــ من مال الله ساعدوا العاجزة الله يكفيكم شر الزمان..

وكان زملائي يتهمونني بالجهل لأني لا اعجب بتمثال لامرأة مقطوعة الذراعين مع انها كانت ملكة للحب وانا من المعروف عنهم احد الذين يدعون الى الحب.

واحدهم راح يؤكد لي ان سحرها الحقيقي وسر جمالها يتركز في انها بلا يدين.. كأنه اراد ان يقول لي «ان الحلو ما يكملش».

فسألته وهو يحملق في وجهي كمن يتهمني بالجهل.

ـــ شو رأيك لو نزعنا كتفي برجيت باردو، معقول تصير اكثر جمالا ؟!

فقال: طبعا تصير احلى بكثير..

ومع انني لم استوعب شيئاً من منطق هؤلاء الزملاء النحاتين الا انه تبين لي ان لا احد يعرف سر تلك المرأة المقطوعة الذراعين حتى انه في كليات الفنون واكاديمياتها في جميع ارجاء الارض يقولون للدارسين ارسموها هكذا بلا ذراعين!..

ولم استوعب ذلك التفسير الذي صدر من احد الزملاء.. ان النحات الذي صاغها لم ينجح في نحت الذراعين بنفس الرقة والتناسق فجاء فنان آخر وقطع ذراعيها ليزيل ذلك العيب الفني من التمثال. واذا صح القول «جاء يكحلها.. عماها» على ذلك الذي نزع ذراعيها.. فهذا التفسير لا يمكن ان البله فان الفنان الذي نحت هذا الجسد الانثوي المتناسق يستحيل عليه ان يرتكب هذا الخطأ. ولا للاخر ان يرتكب تلك الحماقة.

ويظل سر تلك الفاتنة المنحوتة من الرخام منحوتا في رأسي.. ماذا هي مقطوعة اليدين؟».

ومع هذا الموقف كان يجب علي ان اعيد النظر في مواقفي الفنية المتعصبة.. خصوصا عندما ذهبت مع زملائي الفنانين الى حفل افتتاح معرض احد الزملاء النحاتين.. ووقف احد الزملاء امام كتلة حجرية يتأملها.. كان يهز رأسه ويرفع حاجبيه ويردد:

ـــ عظيم.. (جود.. جود).

ولم اجد بدا من ان اتأقلم مع هذا الجو التشكيلي فكنت اشاركه الاعجاب:

ـــ الله.. الله يا عيني.

تأملت الكتلة الحجرية فلم اجدها تستحق كل هذا الاعجاب ولكن ما لبثت ان اكتشفت ان زميلي على حق في انبهاره.. فخلف التمثال وامام تمثال آخر كان موضع الاعجاب.. فقد وقفت زائرة حسناء اجمل من فينوس مليون مرة..

وسألت زميلي:

ـــ ما رأيك في التكوين؟

فقال: احسن من هيك تكوين مفيش..

فقلت له: وانا بحب الا هيك تكوين.. يا سلام على احلى تكوين..

فقال لي: طيب ما رأيك في المضمون:

ـــ ملبسة راحة.. الله يسعد هالمضمون.. المضمون واضح جدا.. مضمون ممتاز..

واقبلت علينا تلك الحسناء واشتركت معنا في ابداء الرأي فكان كلامها احلى من العسل والمضمون..

واصبح علي ان افكر في هذه المسائل الفنية الى ان هداني تفكيري الى ان ذراعي فينوس المقطوعين مسألة تكمل جمالها الباهر.. ما دام المضمون يكمل الشكل.. ولا ينقص منه وتأكدت ان فينوس كما قالت الاساطير القديمة تزوجت من اله النار، ثم تزوجت من اله الحرب، اي انها كانت زوجة وما دامت زوجة وزوجة مقطوعة الذراعين فهي بلا ادنى شك زوجة مثالية.. اي انها لا تستطيع ان تمد يديها على زوجها. ورغم ان تمثال فينوس يظهر لنا ذراعيها مقطوعين ولا يظهر لنا لسانها لأن فمها مغلق الا ان بداخل فمها ما يكشف لنا انها كزوجة ـــ عن ناحية اجمل واروع من الشكل والمضمون، فمن المؤكد ان لسانها ايضا مقطوع.

شيحو

كنت تراك النجوم..؟

الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان في الحياة: سفر قريب وفرصة للانتقال وتغيير الجو. في الحب: تميل بشدة الى برج الجوزاء. في الصحة والحظ: لا تفرط في تناول مواد حريفة.. يوم الحظ الاحد.	**الميزان** ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول في الحياة: ابتعدوا عن رفيق السوء. في الحب: كن متعقلا في علاقاتك العاطفية. فيالصحة والحظ: الصحة بحاجة الى الاهتمام لون الحظ الاصفر.
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار في الحياة: مشروعات مستقبلية ونجاح على الصعيد العملي في الحب: لا تندم على حب ضاع. في الصحة والحظ: وعكة خفيفة يوم الحظ السبت.	**العقرب** ٢٤ تشريناول ـ ٢٢ تشرين ثاني في الحظ: تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. لا تيأس. في الحب: اخطأتم في علاجكم لمشكلة معلقة مع الطرف الآخر. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة لون الحظ الاخضر.
الجوزاء ٢ ايار ـ ٢٠ حزيران في الحياة: حافظ على علاقاتك برؤوسيك في الحب: لا تنغمسوا في الملذات.. التفتوا للحب الصادق. في الصحة والحظ: الصحة لا بأس بها يوم الحظ الاثنين.	**القوس** ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول في الحياة: تشعر براحة عميقة بعد تأدية التزاماتك. في الحب: الوقت مناسب لتبادل العواطف. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة اسم الحظ اسامه.
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز في الحياة: لا تتخذ اي قرار سريع ففي التأني السلامة. في الحب: تشعر بالميل الى شد اواصر المحبة مع حبيب سابق. في الصحة والحظ: يمكنك ان تعرف اسباب العلاج أسم الحظ سهير.	**الجدي** ٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني في الحياة: مناقشة حادة ولكن تخرج منها بنتيجة لصالحك. في الحب: حاول تأجيل الافصاح عن شعورك نحو الطرف الاخر. في الصحة والحظ: حاول ان تتمرن رياضيا.. اسم الحظ «خالد».
الاسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب في الحياة: الوقت مناسب لمراجعة اوضاعك المالية ومحاولة التقدم. في الحب: مشاكل بسيطة تعترضك مع الطرف الآخر. في الصحة والحظ: الصحة لا بأس بها رقم الحظ ٥.	**الدلو** ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط في الحياة: نجاح على الصعيد العملي والوقت سانح لمشروعات جديدة. في الحب: الطرف الآخر غير مؤهل لتقبل مواقفك. في الصحة والحظ: انت في حاجة الى الاهتمام بصحتك.
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول في الحياة: تكتشف انك اخطأت مع زملائك في العمل. في الحب: قليل من الحب ينعش القلب. في الصحة والحظ: صحتكم بحاجة الى عناية رقم الحظ (٣).	**الحوت** ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار في الحياة: تتخذ قرارا ثم تتراجع عنه ـــ تشعر بالخمول في الحب: تميل بشدة الى الطرف الآخر. في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول السكريات. اسم الحظ «وائل».

كارتون



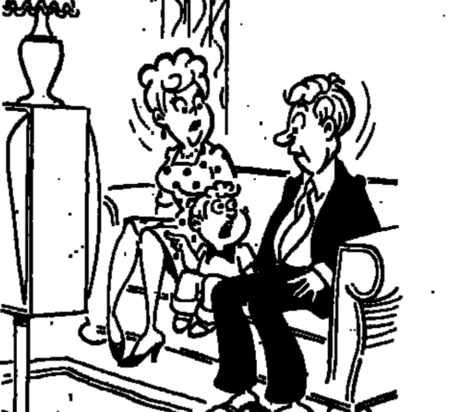
ولك يا حرمة هذا هو الاستاذ نصوح النافخ اللي كنت بتقولي دايما يا ريتني تزوجته بدلاً منك.



دكتور، اذني ما فيها ميكروب، كل ما هنالك ان زوجتي تلعب بيانو.



شوف يا حبيبي، اذا كانت الفنه عربي بتغسل انت الصحون واذا كانت انجليزي بتغسل وبتنشف.



يا الله قوموا ناموا بسرعة، هذا مسلسل للاطفال مش الكم



كل اكلك يا روحي وبعدين بتتفرج عالمناظر الجميلة في العقبة



هاي زوجتك يا استاذ بتقول اذا ما بتجيب الراتب ما تروح عالبيت!!

استراحة السبت

بريد القراء

تحية

• الصديق ادوارد نعيم بقلة ــ عمان

وصلتنا مساهمتك: (ايهما قابل للشفاء اكثر) نرحب بك صديقا، وانتظر الاعداد القادمة ولك من تحية.

• الصديق: احمد سالم ــ كلية البتراء ــ الزرقاء

وصلتنا قصيدتك (سيوف حواء) نرحب بك وانتظر الاعداد القادمة، مع التحيات.

• الاخ: صبري احمد غالب:

القصيدة غير موزونة، نعتذر عن نشرها ولك منا تحية.

• الصديقة نسرين خير:

مساهمتك بعنوان: (ماذا لو نحصل) تعج بالاخطاء اللغوية والاملائية، ننصحك بالمطالعة المكثفة ولك منا تحية.

• الاخ طالب صباح:

ما كل النساء نظرتهن نظرة ظبي ــ ولهن اشراقة شمس، ورطوبة الندى سامحك الله.

• الصديقة ــ فتاة الصنوبر:

نرجو كتابة الاسم الصريح، مع التمنيات.

• محاولتك الشعرية لم تكن بالمستوى المطلوب، ولم تتوفر فيها اساسيات الشعر، كثفي من المطالعة واهلا بك صديقة.

• الصديق: محمود رشود خلاليه ــ جامعة اليرموك:

نرجو الابتكار في طرح اي قضية لاننا ندرس الان الكف عن تناول المختارات ونفضل ان يكون النتاج من ذات الكاتب، مع اطيب التحيات.

• الصديقة: ميساء عزمي صيام:

نقدر مشاعرك الصادقة ولكن لنا خطا معينا فلك التحية.

• الاخت: (أ. م. أ):

اشرنا كثيرا الى اننا لا نتعامل بالرموز فنرجو نشر الاسم الصريح ولك منا تحية.

• الصديق: ماجد بشناق ــ الجامعة الاردنية:

نعتذر عن نشر مساهمتك نظرا لخصوصيتها، مع اطيب الامنيات.

القارىء حسان عقله العمري من جبل النصر ارسل لنا قصيدة نقتطف منها هذه الابيات :

اليك مع التحية

يا انت يا من حسنها قد راق لي
احببت حسنك رغم كل تعقلي
احببت حسنك مرغماً فترفقي
انا لست إلا راهباً في معقل
في معبد قد صرت ادرك انه
سيصبح سجني في زماني المقبل
وانا غريب الدار قلبي مرهق
ود واله في حسنك المتدال

أبحث عنك

أبحث عنك في رحاب الفضاء الواسعة
وسط نجومه العالية المتناثرة بين..
اشعة الشمس المتألقة .. فهل المح
طيفك

ابحث عنك في ارجاء الارض الرحبة
وسط اشجارها الكثيفة .. بين امواج
البشر
المتدفقة فهل المس اثرك

ابحث عنك في صفحة البحر الهادئة
فهل اجدك : ابحث عنك في كل
مكان..
في كل زمان..
استصرختك فلم تسمعني .. رجوتك
فلم تشعري بوجودي
دعوتك ليس لتأخذني بعيداً
ورسمتك في خيالي كأجمل ما تكون
الرسوم

ورسمتك في كياني فلم يبعث في
نفسي مكان
حتى لنفسي .. ملأت عليّ حياتي فلم
اعد ارى غير صورتك امامي
تدور بي الأيام .. فلا اشعر الا وقد
بدأت ابحث عنك
من جديد اين انت .. اين انت..
اراك في الورود عندما تتفتح ازهارها
اراك في الانهار عندما تتفجر ينابيعها
اراك في الحياة في كل شيء
اراك ولكنني لا اراك
كيف؟! اين .. من..؟ تراني
لقد احسنت اختيار المصير ام
انني اسير في طريق بلا طريق
أغوص في دوامة حيرتي .. وافتقد في
النهاية بصورتي .. اعود لاشكر
وحدتي .. ولكن .. اين انت

عالية سليم القراله

دعــوة للحيـــاة

• ما اجمل الحياة حين نعيشها بأمل .. حين نجعل من الحلم حقيقة .. حين نجعل الابتسامة تشق طريقها بين الدموع .. الحياة سجل حافل بالمفاجآت والعقبات .. وعلينا ان نجعل من هذه المفاجآت والعقبات دروساً لا ننساها .. دعونا نتعلم من الحياة ان لا سبيل اليها الا بالعمل .. دعونا نتعلم من الأمس التجربة ومن اليوم الحقيقة ومن الغد الأمل .. دعونا نضع لكل عمل قانوناً نقوم بتطبيقه .. دعونا ننتظر الغد بأمل وثقة .. والحياة يومان .. يوم لك .. ويوم عليك.. فإذا كان لك فلا تكبر .. واذا كان عليك فاصبر.

فخري ابراهيم حماد ــ عمان



بدون تعليق ..

شيحان قريبا في تونس

في قلبي كلام لك ..

في قلبي كلام لك .. اسمعيني .
انظري اليّ .. افهميني..
اين قلبك ..
ناديتك بكل ما املك من صوت ..
بكل ما في دمي من مشاعر
ناديتك .. ولم اسمع سوى الصدى ..
ناديت.. ولم ار سوى طيفك
الجميل..
فأين .. اين قلبك؟
اين .. حبك .. اين انت مني..
اين .. اين ....
كيف انساك ..؟؟
كيف انساك .. وقد صرت
حياتي ...
كيف انساك .. وقد صرت حياتي..
كيف انسى ايامي .. وعمري ..
كيف انسى ذكرياتي..!
آنسى اسمي وعنواني..
آنساك .. وانت زماني ومكاني..
دعيني انظر في عينيك .. في وجنتيك
.. دعيني..
اسمع صوتك .. همس حبك ..
دعيني ابقى معك
بين يديك .. صار حبي ذكرى ..
وبقايا حنين..
ما زلت انتظر .. ما زلت هنا اسكن
الدروب..
ما زلت في ظلال الشجر .. انتظر
عودتك..
يا حبيبتي المنتظرة .. ما زلت احيا
على ذكراك.
ما زلت انتظر ..
الأني احبك.....
حبيبتي .. لم تبتعدين عني؟.. الأني
اراك
الأني غرست حروفك في قلبي؟..
الأني اراك...
في كل الاشياء..
في عيون الناس..
الأني احبك؟!.

ابراهيم جميل القبيلات

غروب وسفر

الشوق يا حبيبي ..
كان يشدني اليك ...
واوردتي كانت .. تعشق
لمس يديك ..
كانت من الموت تنجو ...
اذا اوميت لها بعينيك ..
والشوق كان يجري ...
خافقاً من قلبي الى يديك ..
حبيبي ..
اليوم تغادر الى المدينة ..
وفي قلبي وفي عيني ..
في ذاكرتي الحزينة ...
الف دمعة في عيني ...
تسبقني اليك ...
تسبقني خطواتي ..
وتتسلق جدار معصميك ...
يا حبيبي ... لا تغادر
الى المدينة ..
وتترك في عيوني ..
دمعة حزينة ..
انا الشمالية ..
يا حبيبي اناديك ..
عد الي ..
ودع يديك ..
تحوم في شعري ...
وتدعوه ان يرسو ...
ما بين يديك .

ماجد علاونة

لــن ابكي

ان ابكي لحظة على نفسي
ان ابكي حتى في جرحي
سأسعد حتى في بؤسي
وافرح حتى في جرسي
وافرح حتى في حزني
واضحك حتى في بعدي
نسيت الدمع في خيلة
وطرت في امل بهجة
سأضحك حتى في ليلة
بظلم ظلامها اللهجة
تسطيع من وحشها الدمعة
سأحولها الى بسمة .
كفى في عمري ما حل
زمان الدمع قد ولى
سئمت الاه والان
رأيت الظلم قد فلا
شكوت الشكوى للخالق وعدني في العمل جنه

اسماعيل حلمي
عمان

في الحب

الحب عالم من العواطف ودنيا من الشعور فيها كل ما هو غريب وعجيب، لولا الحب ما بكى الغمام لجدب الارض ولا ضحكت الارض فيزهو الربيع. ما في الحب شيء لا على المحبين سبيل، انما السبيل على من ينسى في الحب دينه او يضيع خلقه او يهدم رجولته والحب بحر واسع والكلام فيه كثير ومتشعب، ولكن كم هنالك من فرق بين حب وحب بين حب التلميذ مدرسته وحب الوالده ولدها، وحب الصديق صديقه وبين حب المجنون ليلاه.

ان المحبين في الدنيا لا يحلفون الا بحياة المحبوب، ولا يعرف المحب الا محبوبته، يحيا لها ويموت فيها همه من العيش ان تعطف عليه بنظرة او تجود له ببسمة او تمس بيدها يده فتمشي في اعصابه مثل الكهرباء، يمضي عمره بعيد عنها خاليا من حبها، لا يدري بوجودها ثم يراها مرة واحدة ينظر اليها نظرة فيحسب انه قد عرفها منذ زمن وانه لم يفارقها ساعة ويقسم انها ما خلقت الا له ولم يخلق الا لها، فهما روح في جسدين ينظر لعينيها ويسمع باذنيها ويجوع ببطنها فان اكلت شبع وان شربت روي وان سرت ضحك وان تألمت تألم وان اصابها صرع او جنه راسه، ويطيعها اطاعة لو ان العباد اطاعوا ربهم مثلها لاقفرت من اهلها جهنم ان هي النسيم من نحوها شيمته النسائم.

وربما يقال ان هذا الربط بين الاثنين انما هي صداقة لا غير فالرد هو ان الله ما جعل طريقا للصداقة بين الشاب القوي والفتاة الحسناء، ولا بين الكهل والشوهاء لا صداقة قط بين رجل وامراة انما هو الحب الملفي لان الصداقة صلة بين متشابهين بين رجل ورجل او بين امراة وامراة والحب صله بين مختلفين، بالحب يغدوان كالكائن الواحد..

هذا هو الحب فصدقوا فيما يقوله فيه المحبون وصدقوا ما يقوله العلماء والمفكرون هو عند الادباء والشعراء والمحبين والعاشقين سلطان عنت له القلوب وذلت له الملوك فباعوا في سبيله التيجان النفسيين انطونيوس وكليوباتره الى ادوارد سمبسون وعند النفسيين ما قد سمعت ورايت والحب سر الحياة وروح الوجود.

راتب الخلفات
عن كتاب صور وخواطر
للامام الشيخ علي الطنطاوي

اليــك يــا صــديقي العزيز...

ما اجملك ايها القمر ... وانت تتربع على عرشك العظيم . مزهوا بنورك الابيض الذي افضته على الدنيا باكملها .. فخوراً بوجهك المستدير الوضاء الذي يحاكيه وجه مخلوق .. لقد شبهوا بك وجه فاتنة حسناء .. ولكن اين منها ذلك النقاء والطهر .. لانها مهما بلغت حسناً وكمالاً . فلن تصل الى حسنك وكمالك

كم انت عزيز علي وحبيب .. لانني عندما اراك احس بارتياح شديد .. وبامل يمسح عن قلبي همومه ولو اعجبه ... وما اعظمها ليلة تلك التي اقضيها بين اشجار يداعبها النسيم .. يسامرني البدر واسامره . حتى لا يمل احدنا من الآخر ـ فانت [illegible] تركتني بقية الصحاب لقد اخطأوا حين اغلقوا من دونك النوافذ والابواب .. واستعاضوا عن نورك بتلك الانوار الباهتة الجامدة وعن جمالك بترهات لا معنى لها ولا قيمة .. ولكنك ستظل دائماً اكبر منهم .. بالرغم من انهم تركوك وحيداً فستظل تطلع علينا طفلاً ثم تكبر وتكبر .. وتعود فتتأكل اطرافك حتى تختفي لتعود لنا مرة اخرى بنور جديد .. وحياة جديدة .. اما اشبه حياتك بمراحل حياتي المحدودة التي ارحل بعدها ولكن رحيلي يختلف عن رحيلك لانك تعود بعد مرات ومرات اما انا فارحل لاصحو فيها بعد وابات والكون كله على عالم الخلود فحبي [illegible] ايها الصديق العظيم

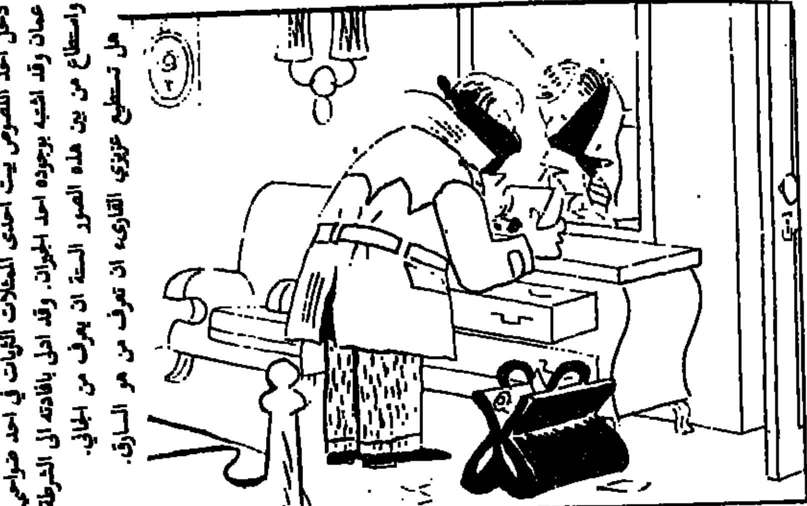
سالم المبيضين
الثنية ـ الكرك

استراحة السبت

خارج الحدود

قصة بوليسية

دخل احد اللصوص بيت احدى العائلات الثريات في احد ضواحي عمان وقد انتبه بوجوده احد الجيران. وقد اتصل بالفادة الى الشرطة واستطاع من بين هذه الصور الستة ان يعرف من الجاني.
هل تستطيع عزيزي القارىء ان تعرف من هو السارق.







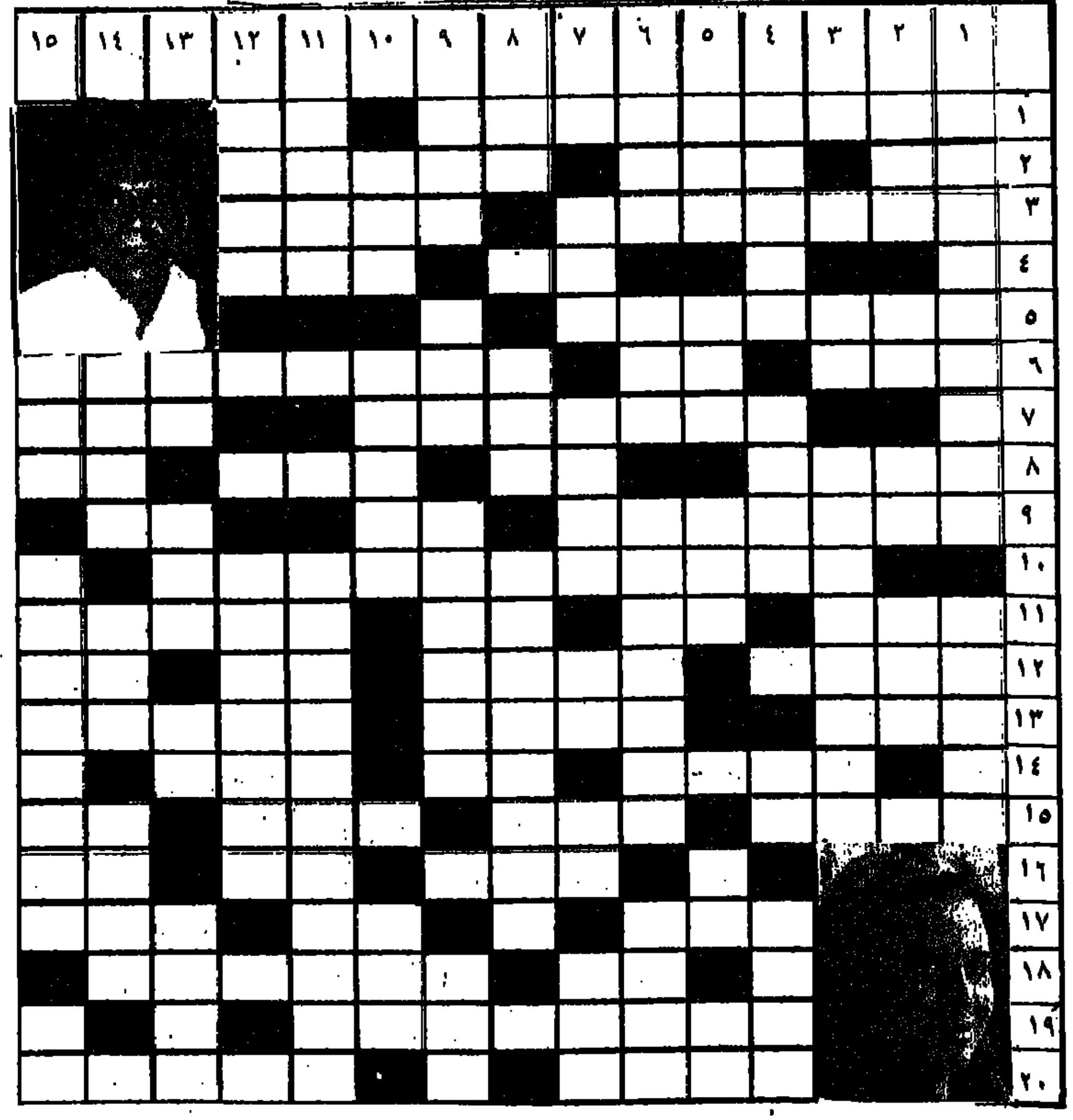
مزهرية موجودة في اعلى الصورة واستطاع الرسام ان يرسمها من الجانب الآخر.. ودفع خمسة رسوم واحدة فقط هي التي تشبه الاصل هل تستطيع ان تعرفها بين المزهريات الخمس.

دقة ملاحظة

هاتان الصورتان تبدوان متشابهتان تماما ومع ذلك يوجد فيهما خمس وعشرون فرقا حاول ان تجدها خلال خمس دقائق لتحمل وسام قوة الملاحظة.

تسالي

كلمات متقاطعة



افقي :

١ ــ فيلم عربي ــ حرفان متشابهان
٢ ــ ماركة ساعات ــ لعب اطفال ــ حروف متشابهة.
٣ ــ ممثل امريكي ــ حارة
٤ ــ في ــ يتبع
٥ ــ اغنية لام كلثوم تلحين عبد الوهاب
٦ ــ للتمني ــ للثا «وضوء» ــ مسلسل عرضه التلفزيون منذ فترة
٧ ــ معد الكلمات المتقاطعة ــ بيد حشري.
٨ ــ خراب ــ من الوالدين ــ من الزهور ــ نعم بلغة اجنبية
٩ ــ اول حرب بين المسلمين والمشركين معكوسة ــ متشابهان ــ من الوالدين
١٠ ــ مذيعة تلفزيون اردنية
١١ ــ ماركة سجائر ــ متشابهان ــ متشابهان ــ للمرأة
١٢ ــ ترجع ــ احدى محلات
١٣ ــ اسم علم مؤنث معكوسة ــ عكس محترف ــ من مفردات الارصاد الجوية
١٤ ــ لعبة اطفال ــ اداة ايقاع ــ حرف ابجدي.
١٥ ــ كلمة «وردة» مبعثرة ــ والداي ــ ذكي ــ مادة قاتلة
١٦ ــ من سور القرآن الكريم ــ ادية راحلة ــ للزراعة
١٧ ــ فاكهة معكوسة ــ للثا قام ــ نظام ارسال تلفزيوني
١٨ ــ حرف جر ــ دولة عربية
١٩ ــ ممثل عربي مخضرم
٢٠ ــ عاصمة عربية ــ فيلم لسعاد حسني ونور الشريف.

عمودي :

١ ــ ليلة خير من الف ليلة ــ دولة عربية بلغة اجنبية
٢ ــ يتبع ــ غير ناضج ــ نصف مدام ــ متشابهة
٣ ــ متشابهان ــ مسلسل عربي عرضه التلفزيون في رمضان المبارك
٤ ــ امانات ــ تجدها في عاهرة ــ حب ــ عكس ضار
٥ ــ يضرب به المثل في الجمال ــ فاكهة ــ كلمة واد مبعثرة ــ للتفسير ــ منطقة اردنية
٦ ــ زائر ــ فرقة عربية للرقص الشعبي ــ اغنية لعبدالحليم ــ كلمة فيات مبعثرة
٧ ــ يشك معكوسة ــ تجدها في غلالـــة ــ متشابهان ــ حرف موسيقي ــ كلمة ندى مبعثره
٨ ــ للتخيير ــ تجدها في اعمى ــ ممثل عربي
٩ ــ كلمة وزن مبعثرة ــ تجدها في سولار ــ فيلم لعادل امام ــ في البداية
١٠ ــ تجدها في وقاية ــ والداي ــ ازعاج
١١ ــ بعد رمضان ــ فيلم ليونس شلبي
١٢ ــ امير الشعراء العربي ــ اغنية لنجاة الصغيرة
١٣ ــ عكس بارد ــ ضمير ــ تجدها في ثمول ــ عكس حر
١٤ ــ فيلم لعمر الشريف ــ متشابهة ــ تجدها في سقراط
١٥ ــ مطربة عربية ــ ممثلة مسرحية قديرة ــ للتوجع